

ஸப்தகிரி

டிசம்பர் 1979

திருப்பதி தேவஸ்தான சமய

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

தினசரிபூஜைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சனி, ஞாயிறு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்.

காலை 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம் (ரூ. 25/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 3-45 வரை சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை , தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம.

4-45 முதல் 5-30 வரை முதல் அர்ச்சனை (ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை,தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை முதல் மணி, பலி, சாத்துமுறை

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை **ஸர்வதரிசனம்**

மதியம்

12-00 முதல் 1-00 வரை சுத்தி, 2வதுஅர்ச்சனை, ஏகாந்தம், 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 9-00 வரை **ஸர்வதரிசனம்**

1-00 முதல் 6-00 வரை கல்யாணோத்ஸவம் வாகன சேவைகள், ஊஞ்சலசேவை முதலியன

இரவு 9-00 முதல் 10-00 வரை சுத்தி, இரவு கைங்கர்யம், இரவு மணி முதலியன

10-00 முதல் 10-30 வரை சுத்தி,ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்

10-30 மணிக்கு ஏகாந்த சேவை (தனி)

புதன் கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலசாபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை 3-00 முதல் 3-30 வரை சுப்ரபாதம் (ரூ 25/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

3-30 முதல் 3-45 வரை சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம.

4-45 முதல் 5-30 வரை முதல் அர்ச்சனை (ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை முதல் மணி, பலி, சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலசாபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை ஸகஸ்ர கலசாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

8-00 முதல் இரவு 9-00 வரை **ஸர்வதரிசனம்.**

மதியம்

1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை கல்யாணோத்ஸவம், வாகனசேவை, ஊஞ்சல் சேவை முதலியன

இரவு 9-00 முதல் 10-00 வரை சுத்தி, இரவு கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

10-00 முதல் 10-30 வரை சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 மணிக்கு ஏகாந்தசேவை (தனி)

வியாழக்கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை, பூலங்கி சேவை ஆகியவை நடைபெறுவதால்)

காலை · 3-00 முதல் 3-30 வரை சுப்ரபாதம் (ரூ 25/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை தோமால சேவை(தனி)

4-30 முதல் 4-45 வரை கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை முதல் அர்ச்சனை (ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)

5-30 முதல் 6-00 வரை முதல்மணி, பலி, சாத்துமுறை.

6-00 முதல் 8-00 வரை சாலிம்பு, 2வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை அலங்காரம், மணி முதலியன.

8-00 முதல் மாலை 6-00 வரை **ஸர்வதரிசனம்**

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை கல்யாணோத்ஸவம், வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல சேவைகள் முதலியன.

மாலை 6-00 முதல் இரவு 8-00 வரை சுத்தி, இரவு கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி சமர்ப்பணை, இரவுமணி முதலியன

இரவு 8-00 முதல் 10-00 வரை **பூலங்கி ஸர்வதரிசனம்**

10-00 முதல் 10-30 வரை சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 மணிக்கு ஏகாந்தசேவை (தனி)

வெள்ளிக்கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை சுப்ரபாதம் (ரூ 25/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப் படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய கட்டளை கைங்கர்யங்கள், காலை முதல் மணி, அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 7-00 வரை அபிஷேகம் (தனி)

7-00 முதல் 8-30 வரை மூலவருக்கு சமர்ப்பணை முதலியன.

8-30 முதல் 9-30 வரை தோமால சேவை, அர்ச்சனை (தனி)

9-30 முதல் 10-00 வரை 2வது மணி, பலி, சாத்துமுறை.

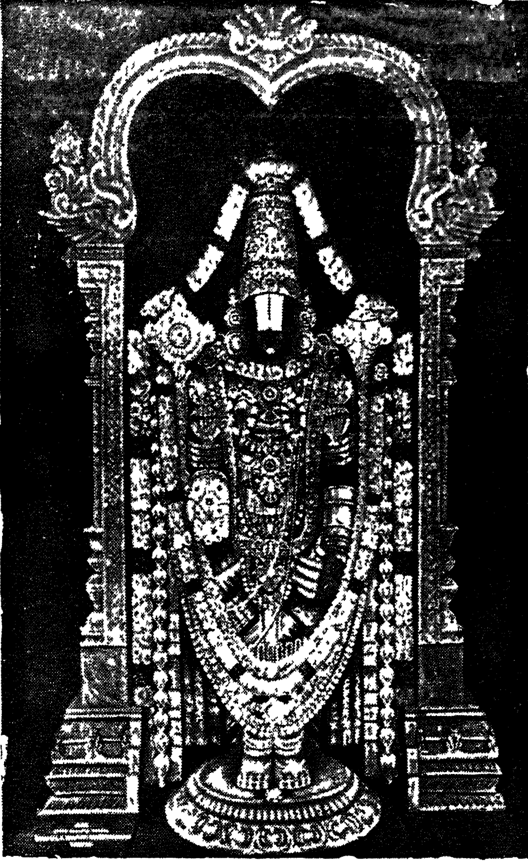
10-00 முதல் இரவு 9-00 வரை **ஸர்வதரிசனம்**

1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை கல்யாணோத்ஸவம், வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவை முதலியன.

இரவு 9-00 முதல் 10-00 வரை சுத்தி, இரவு கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன.

10-00 முதல் 10-30 வரை சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 மணிக்கு ஏகாந்தசேவை.





மின்னாகத்தெழுகின்ற மேகங்காள்வேங்கடத்துத்
தன்னாகத்திருமங்கை தங்கியசீர்மார்வற்கு
என்னாகத்திளங்கொங்கை விரும்பித்தாம்நாடோறும்
பொன்னாகம்புல்குதற்கென் புரிவுடைமைசெப்புமினே.

[நாயச்சியார் திருமொழி-77]



முகப்புச்சித்திரம். கி. ஜகதீஸ்வரன்.



தனிப்பிரதி 50 காசு
வருடச் சந்தா ரூ. 6

சிறப்பாசிரியர்
திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரசாத்,
IAS,
செயலாட்சித்தலைவர்,
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்
திரு. கே. சுப்பாராவ், எம்.ஏ.
தி. தி. தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்.
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

முழு விவரங்களுக்கு,
EDITOR
'Sapthagiri'
T. T. D. Press Compound,
TIRUPATI-517501.

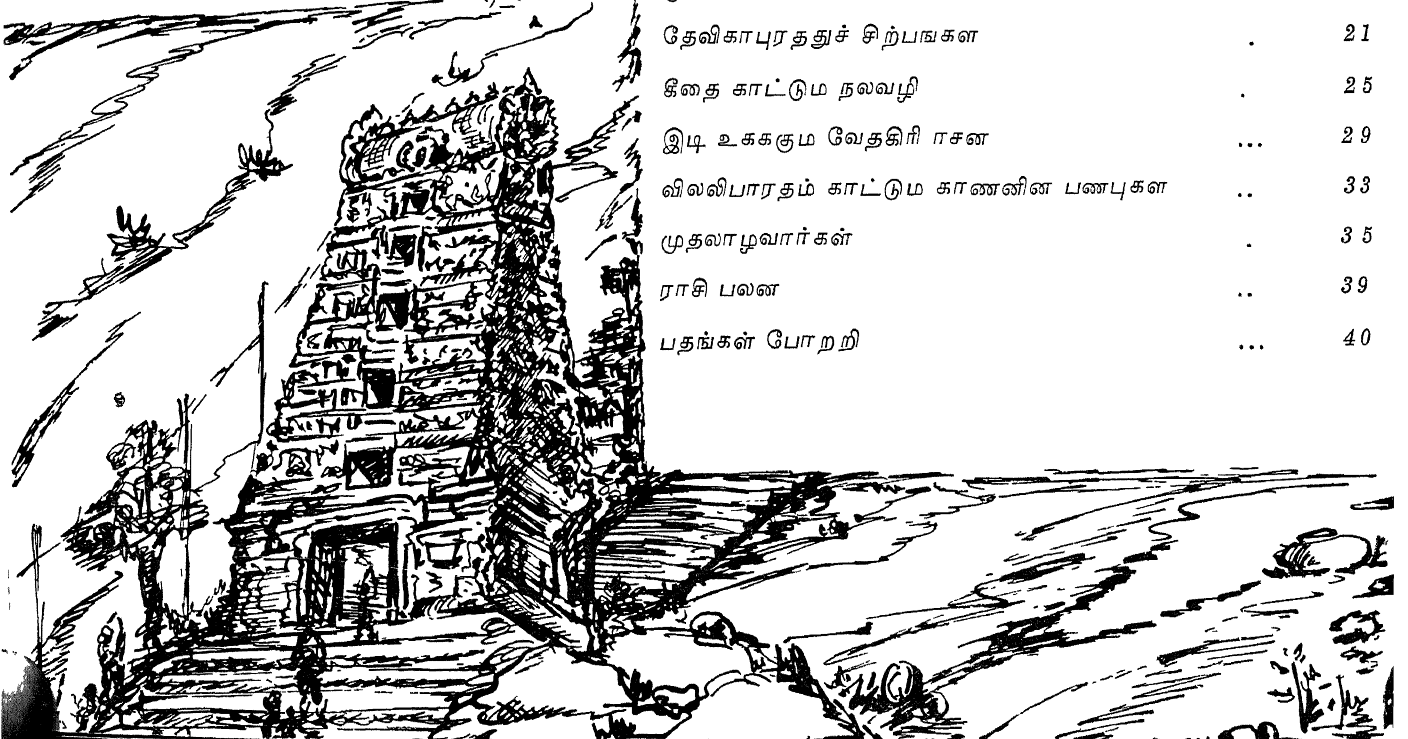


ஸப்தகிரி

டிசம்பர் 1979

மலர் 10
இதழ் 7

உள்ளுறை



ஆசிரியர் உரை

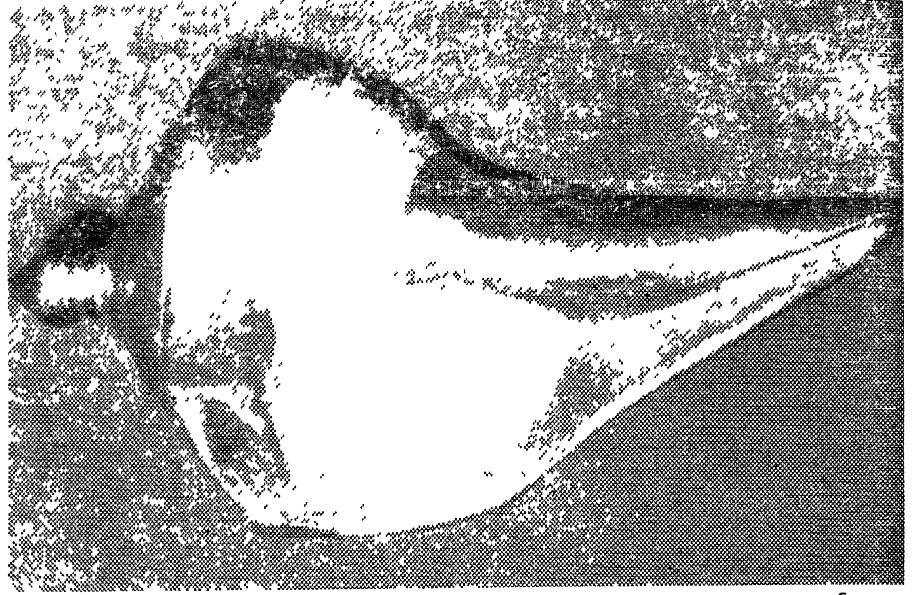
ா பபோது, எவரால தோரறுவிககபபடடது எனபதைக கூற முடியாத ஒரறை வழிபபாதை போனறது நமது இந்து சமயம் மேலும இசசமயபாதை அரசியல, பொருளாதார, மறறும சமுக நெருக்கடிகளினல் ஏறபடட தொனறு அலல பேரினபப பெருஞ்சாலைககு இட்டுச்செலலும அருடபாதை இது குறை உள்ளவன உள்ளத்திலும ஆனமீக உணர் விளைத தட்டி எழுபபும பாதையாக இது விளங்குகிறது எனின, அதறகு முக்கிய காரணம அபபாதையை நனகு செப்பனிட் டவர்களான, இறைவனின அவதாரங்களாகக் கருதப்படும தவயோகிகளும, ஞானிகளுமேயாவர். அறநெறி அழிநது தீமை கள் பெருகும போதெல்லாம் இறைவன் இப்பூவுலகில் அவதாரம் செயகினருன எனற கீதை மொழிககேறப, பகதிச சூழ்நிலைககு கேடு நேரிடும போது அல்லது அச்சூழநிலை குன்றிடும போது இந்நாட்டில முனிவர்களும, ஞானிகளும பலா இநநாட்டில தோனறியுள்ளனர் எனபதை நமது சமய வரலாறு தெள்ளததெளிவாகக காட்டுகினறது மனிதப பிறவியின உயர்வற உயர்நத குறிககோளை முதன் முதலாக கணடதும, விண்டதும், பிறகு அந்நெறியில் நின்று முழு வெறறி பெறறதும் நமது பாரதமே அததகு பெருமைமிகு பாரதமண்ணில் அமரதவமும், தெய்வதவமும், திவய ஆறறலும கொணடு விளங்கிய மெய் யுணர்ந்தோர் பலர் நம் நாட்டில் தோனறினர். அத்தகு மகானகளினல்தான அவ்வபபோது மககளிடையே அவவககாலங் களின போது பகதி மார்ககததிலேயும, ஞான மார்க்கததிலேயும் கவாசசியும, நமபிககையும ஏறபட அதனறருன அமமக் களுடைய பழகக வழககஙகளும, முயறசிகளும பகதி மார்ககத்திற்கு ஏற்றவாறு அமையலாயின. மேலும இறைவனைப்பற்றிய உண்மைகளை அனுபூதியால் நேரிறகண்ட ஞானியர் இபபுண்ணிய பாரதததில் அவதரித்து "சேரவாரும ஜகததீரே" எனற அனபு முழககததினை எழுபபி, நமது நாடடினரை மட்டுமலலாது, பிற நாட்டாரையும ஆனமிகத துறையில் நாட்டங் கொள்ளச செய்தனர் இச்சிறபபினை மனதிற கொண்டுதான "இரும்பிறவித தளை நீஙகி இனபுறுவார தாம வாழ,விருமபி வரும ஞான மலிவியன பரத கண்டம" எனறு விவேகானநதரும, "பாருககுளளே நல்ல நாடு நம பாரத நாடு" எனறு பாரதியும பாரததததைப போறறிப் பரவினர்.

இததகு பெருமை கொண்ட பாரதம, தன்னுடைய பழம பெருமையை துறந்து, மனிதப்பிறவியின இறுதிக குறிக கோளினை மறந்து, 'கணடதே காடசி கொண்டதே கோல' மென மேலைநாட்டு நாகரிகததில் மூழகி, கரைதெரியா கலமென தத்தளிததபோது, கலங்கரை விளக்கமாக இந்நாட்டில் அவதரித்தனர் மகான்கள் பலர். ஆம், பக்தி மார்ககததிறகு ஒரு புது மெருகு ஏறறும் வகையில், நவபாரதத்தின் சிற்பிகளாக பரம ஹமஸர், ஸாரதா தேவியார், விவேகானந்தர், ஸ்ரீ அரவிந்தா ஆகியோா தோன்றினா ஆனல் இவர்களிடமிருந்து தனிதது, தனக்கென்ற ஒரு சூழநிலையை ஏற்படுத்திக கொண்டு, வேத காலத்து முனிவரை நினைவுறுததும் வகையில இனறைக்கு நூறு ஆணடுகளுககு முன்பு தோன்றி, இததலைமுறையினரிடையே வாழந்து, 1950-இல் அமரததுவம் அடைந்தவர் ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி மறற ஞானியரும, முனிவரும உலகாயுத சூழ்நிலையை விட்டு, சமய அறிவுரைகளை ஊர்தோறும் சென்று வழங்கிய போது, இவர் மட்டும உலகாயுத ஆசைகள் மிகுந்த நகரததுச சூழநிலையிலேயே வாழ்ந்து, துறவு மனப்பானமையை மனதிற்கொண்டு, மனதை அடககுதலே ஞான மார்ககத்தின அடிப படைத தகுதி எனபதை, தன் சொந்த வாழ்க்கையின் மூலம் எடுததுக் காட்டினர் புறப்பற்றுக்களின் ஆதிககததிலேயே அகப்பறறினைத துறந்த உண்மை ஞானியாக இவர் விளங்கினர். அகப்பற்றின் அபாயத்தை தனது இளமபருவததிலேயே கண்டுணர்நது "உடலே ஒரு வியாதி" எனத தெளிந்து, தன்னைபபறறி அறிந்து கொண்டதனமூலம், இறைவனைககண்டு, ஸ்ரீ சங்கரரின அதவைதக் கொள்கைககு ஓர் உதாரணமாகவும், வழிகாட்டியாகவும தன வாழககையை மேறகொண்டார். அவர் மலர்ந்தருளிய சமயக் கருத்துக்கள் யாவும் சமய இலக்கத்திற்கு புதியனவல்லவெனினும், அக்கருததுக்கள் ஒரு சாமானி யனையும பிடிததிழுக்கும வகையில் தெளிவாக, அழகாக, அதே சமயதது அழுத்தமாக, செயற்படுத்தும வகையில் ஆமைந் திருப்பதால்தான, அவர் மற்ற ஞானிகளிடமிருந்து தனிததுப பிரகாசிக்கின்றுர். அதனல்தான ஜாதி, இனம மற்றும் இடபேத மினறி மககள் அவரை நாடிச் சென்றனர். அடக்கம, அமைதி, அன்பு, அருள் ஆகிய பண்புக கூறுகளின உதவியுடன தனனைபபறறி அறிந்து கொண்டதன மூலம, அகப்பறறைத் துறநது, இவ்விருபதாம் நூறறுணடில, இறைவனை மானசீகமாகத தரிசிதது, அதனறருன பெற்ற தன் அருடபார்வையினல் தன்னை நாடி வந்தவர்கள் உள்ளததில, ஞானமார்ககததின எளிமையை உணர்ததும வகையில், ஒரு நமபிககை நட்சததிரமாக ஜொலித்தார்.

தெனனடடின ஒரு கோடியில வெங்கடரமணனக பிறந்து, இளம பிராயததிலேயே இறைவனைக்கண்டு, பிறகு தனனு டைய வாழ்க்கையை அருணசலக குனறுகளில் "பிராமண சுவாமி'யாக துவககி, விரிநத கொள்கையின் பரந்த நெறறியுட னும, ஆழ்ந்த நோக்குடன அன்பொழுகும் கண்களுடனும, தெய்வ ஒளி வீசும திருமுகததுடனும் விளங்கி, ஞானததின் திருவுரு வாக, சத்துவக குணக்குனருக அமைந்து, ரமண மகிரிஷி என்று பகதர்களால் அழைககபபட்டு,மாசினறி விளஙகுந்திங்களாக, தெய்வததோடு உடனுறையுந் தெய்வமாகத் திகழ்ந்து, உலகமொழியாம மௌன மொழியின மூலம் சமயச்சாற்றினை தந்தருளிய அவருடைய வாழக்கை வரலாறு இனறைய தலைமுறையினரின அருட தாகததினைத தீர்க்கும ஒரு பேருறறுகும. "மகானகளின வாழக்கை லரலாறுகள் யாவும, நமமுடைய வாழ்ககையினையும் புனிதப்படுததிக கொள்ளலாம் என்பதனை நமககு நினைவுறுததவேயாம" என்று மேல்நாட்டு அறிஞன் லாங்பெலோ கூறியதை மனதிற்கொண்டு, ஸ்ரீரமணரின வாழ்ககை யுடன் நமது வாழ்க்கையை மானசீகமாக ஒப்பிட்டுக்கொண்டு, நம்மை நாமே திருததிககொண்டால், அதுவே, அவருடைய 100-வது பிறந்த நாளைக கொணடாடும இச்சமயதது, நாம் அவருக்கு வழங்கும் ஒரு நினைவஞ்சலியாக அமையும்.

செய்திச் சுருக்கம்

புதிய வலம்புரிச் சங்கு



தக்ஷிணாவாத சங்கு என்று அழைக்கப்படும் ஒரு புதிய வலம்புரிச் சங்கு திருமலையில் 2-11-79 அன்று முதல ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரருக்குப் பயன் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தங்கக் கவசத்தினைக் கொண்டு விளங்கும் இச்சங்கினால் இறைவனுக்கு 'புருஷஸுக்த' மந்திரங்கள் ஒலிக்க பாலாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இச்சங்கு, கடலில் கிடைக்கப் பெறும் படியான அரிய ஒன்றாகும். மேலும் இது, சாதாரணமாகக் காணப்படும், இடது பக்கத்திலில்லாது,வலப்பக்கத்திலிருந்து விளங்கும் அகச் செவிச் சுருள மடிப்புடன்காணப்படும் ஒன்றாகும். மிகவும் புனிதமாகக்கருதப்படும் இச்சங்கினால் எந்த நீரையும அர்க்கியாக விட்டால, அது புனித கங்கை நீரிற்கு ஒப்பாகும என்ற நம்பிக்கை பரவலாக உள்ளது. தி தி. தேவஸ்தானம இது போன்ற சங்கினை வாங்க பலகாலமாகவே விருப்பம் கொண்டு அணமையில் 10'' நீளமும் 3½'' அகலமும் கொண்ட மேற்காணும வலமபுரிச் சங்கு ஒன்றினை, குடிவாடாவைச் சார்ந்த திரு. பூர்ணசந்திரராவ என்பவரிடமிருந்து வாங்கியுள்ளது. இது கோர்ரமண்டல் கடற்கரைப் பகுதியிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. பக்தர்களின காணிக்கை மூலம் கிடைக்கப்பெறும தங்கத்தைக் கொண்டு, இச்சங்கிற்குத் தங்கத் தகடு பொருத்தப்பட்டுள்ளது விரைவில், தி. தி. தே. தன்னிடமுள்ள ரத்தினக் கற்களை இச்சங்கின மேல பொருத்த உள்ளது.

மேலும் தி. தி. தே. இது போன்ற 108 சிறிய வலமபுரிச் சங்குகளை சேகரித்துள்ளது. இவையாவும் மாலையாகக் கோக்கப்பட்டு, இதற்காக மூன்று கிலோ தங்கம (இதற்கான வேலைப்பாடுகளை தி. தி. தேவஸ்தான அணிமணித் துறை ஊழியர்கள மேற்கொள்வர்) பயன்படுத்தப்படும. இவ்வரிய சங்கு மாலை இறைவனுக்கு மிகவும் புனிதமான நாளாகக் கருதப்படும் மாக மாதத்தில் வரும் ''ரத ஸப்தமி'' நாளன்று ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரருக்கு அணிவிக்கப்படும்.

யாக்ஞவல்கியரின் ஜயந்தி விழா

திருச்சி மாவட்டத்தில் தஞ்சை புகலூரில் ஏழு நாட்களுக்கு அதாவது 26-10-79 முதல் 1-11-79 வரை ஸ்ரீ யோகீஸ்வர யாக்ஞவல்கியரின 25வது ஜெயந்தி விழா வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.இவ்விழாவில் சுமார் 50க்கும் மேற்பட்ட தலைசிறந்த வேத பண்டிதர்களும், ரிக், யஜுர், சாம வேதங்களைப் பயிலும் மாணவர்களும் பங்கேற்றனர். மேலும் இது போது ஸ்ரீ மகாகணபதி ஹோமம், ஸ்ரீ ஸுக்த ஹோமம், ஸுதர்ஸன ஹோமம், ருத்ர ஏகாதஸி ஹோமம, ஸ்ரீ காயத்ரீ ஹோமம ஆகியவை உலக நன்மைக்காக நடத்தப்பட்டன. இவ்விழாவில வேத பண்டிதர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டு, சுகல யஜுர் வேதம சமபந்தப்பட்ட போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசுகளும வழங்கப்பட்டன இவ்வெள்ளி விழா சமபந்தப்பட்ட 'மலர்' ஒன்றும் இவ விழாவின போது, சென்னையைச் சார்ந்த பத்மஸ்ரீ வைத்ய சுப்ரமண்ய ஐயரவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

நன்றி· தகவல்.

திரு. பி. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸன்.

குழந்தைகள் கண்காட்சி

உலகக்குழந்தைகள் ஆண்டு முன்னிட்டு, தி. தி. தேவஸ்தானம் 8-11-79 மற்றும் 9-11-79 தேதிகளில் முறையே திருமலையிலும் திருப்பதியிலும் குழந்தைகள் கண்காட்சி ஒன்றினை நடத்தியது. தி. தி. தேவஸ்தான ஊழியர்களின் குழந்தைகள் மட்டுமே பங்கேற்கும் வகையில் இக்காட்சி போட்டி நடைபெற்றது. இப்போட்டி ஒரு வயதிற்

(39-ம பக்கம் பார்க்க)

மஹிஷி வதம்

தேவாகளும் அசுரர்களும பாாக் கடலை கடைந்து அதிலிருநது கிடைக்கபபெற்ற அமுதத்தை பலம் பொருநதிய அசுரர்கள் அபகரித்துச் சென்றனர். இதைக் கணணுற்ற மஹாவிஷ்ணு கணடவா மோஹம கொள்ளும் ஜகன் மோஹினி என்ற அழகிய பெண உருககொண்டு அசுரர்கள் முன் தோன்றிஞர். கண்டவர் மயங்கிடும் கட்டிளங் கன்னியைக் கணடவுடன் அசுராகள அனைவரும் அவளை அடைய தஙகளுக்குள் போடடிப் போட்டுக்கொணடு இயற்கையிலேயே நிரம்பப்பெற்ற அசுர குண இயலபினபடி கையிலிருந்த அமுத கலசத்தையும் மறநது, பெணணை அடைவதில் நாட்டம கொணடு, நான் நீ என்று தங்களுக்குள்ளேயே சணடையிடத்துவங்கினர். இத்தருணததில மோஹினியான பரமாத்மா அந்த அமுத பாணடத்தை கையில் எடுத்துக்கொணடு அவாகளை சமாதானப் படுத்தி அவர்களை வரிசையாய் அமரச்செய்து தான இந்த அமுதத்தை சமமாய் விநியோகிப்பதாய் வாக்களித்து தேவாகளில் இருந்து ஆரமபித்து தேவர்கள் அனைவரையும் அமுதுணணச்செய்து அவாகளனைவரையும தானுட்பட சாஹா வரம பெற்று சிரஞ்ஜீவிகளாக்கிஞர்.

இது கண்டு மட்டற்ற கோபம் கொணட அசுரர்கள தேவாகளுடன நெடுங்காலம் போா புரிந்தனர். ஆஞல தேவாகள் ஒருவர்கூட இறக்கவில்லை. பல அரககாகள் மடிந்து போயினர். இதைக் கணணுற்ற ராக்ஷஸர்களின் குருவான சுக்ராச்சாரியார் அவர்களிடம "அரக்காகளே! தேவர்கள் அமுதுணடவர்கள். அவர்களுடன் நீங்கள் எத்தனைக் காலம் போரிட்டாலும் அவாகளை உங்களால் அழிக்கமுடியாது. ஆகையால என சொறபடி கேட்டு தற சமயம் பின் வாங்கிச் சென்று பிறகு அவாகளிடமே வரம்பெற்று அவாகளைத துன்புறுத்த நான வழிசொலகிறேன்" என்ருர். அதன்படி பல அரக்கர்கள் சிவன, பிரமமன், விஷ்ணு போனறவர்களை எணணி தவமிருந்து வரஙகளைப் பெறறு தேவர்களைத் துன்புறுத்தி வநதனா. துனபம எனபது அமுது உணட தேவாகளைக் கூட விடவில்லை பாருங்கள! இவ்வாருக கடுந்தவமிருநது பல அர்ககாகள மஹாபலம் பொருந்தியவாகளாகவும இருந்து, அசுர குரு சுகராசசாரியாா அவாகளின சூக்ஷும புத்தி சாதுாயத்துடன கூடி மரணத்தை மிகுந்த காலம் தாழும் வகையில் கேட்கப்பெற்று தேவர்கள பால துவேஷம கொணடு அவாகளை இமசிதது வரலாயினா. அவர்கள் வேணடும் வரஙகள மிகவும் விசித்திரமாய் இருக்கும. மானிடன் எனருல் துசசம. ஒரு மானிடனுவது என்னைக் கொலலுவதாவது ஆதலால் என்னை ஒரு மானிடனைத் தவிர வேறு யாராலும் எனக்கு மரணம சம்பவிக்கக் கூடாதென்று வரம் கேட்டான் ஒரு அரக்கன. பூமியிலோ, விணவெளியிலோ, வீட்டின் உள்ளேயோ வெளியேயோ, காலையிலோ, மாலையிலோ, மனிதனுலோ, மிருகத்தாலோ எனககு மரணம் சம்பவிக்கக் கூடாதென்று கேட்டான ஒருவன். சிறு பெண குழநதைத தவிர பிற எந்த ஜீவராசியும் என்னை கொலலக் கூடாதென்றுகேட்டான மற்ெருருவன்.

பெண சகதி ஒனறின் பாதம் தவிர வேறு எதாலும் எனக்கு மரணம் உணடாகக் கூடாதென்று வரம் கேட்டான எருமை முகமும் அரக்கவுடலும் கொணட மஹிஷாசுரன் என்ற அரக்கன.

அவனை வதைகக வேணடி அணட சராசரஙகளுககும் முப்பது முக்கோடி தேவர்களுககும் அதிபதியான ஆதி பரா சக்தியே பூமியில் தோன்றி, அரக்கன் மஹிஷாசுரனை வதைத்து பரளய காலாகனிபோல் ஊாத்வ தாணடவம செய்தனள தேவர்

திரு. சந்திரமௌலி,
திருபபதி.

மூவர் யாவரும அவளை சமாதானப் படுத்த எணணி பல வகை துதிகள் செயதனர்.

இநநிலையில் மஹிஷா சுரன் வதைபடடதை அறிநத அவனது தங்கை, எருமை முகம் கொண்டவளும், அரகக உடல் கொண்டவளுமான கரமபிகை எனற அரக்கி, கடும் சினமும அடஙகா வேதனையும் அடைநது தன தமையனை கொன்றவர்களை பழிவாஙக எண்ணி பல அரக்காகளின் உதவியையும நாடிஞள.

ஊழி தாண்டவமாடும் ஆதி பரா சகதியினமுன் செல்ல அமுதுண்ட தேவாகளே செல்ல அஞ்சும் இத்தருணத்தில அரக்கர் யாருக்காவது கரம்பிகையின் கோரிக்கைக்கு இணஙக துணிவு வருமா?

அரக்கர்கள் யாவரும் தன் துணைக்கு வர மறுத்து விட்ட நிலையில் மன வருத்தத்துடன் அசுர குரு சுக்ராசாரியாரிடம் சரணடைந்து யோசனை கேட்டாள்.

அதற்கு அவர் "ஹே மஹிஷீ! நீ பிரம்மனை நினைத்து தவமேற்கொள். பிரம்மதேவன் உனமுன் தோன்றியதும் அவனிடம், இரணடு ஆண் தேவர்களுக்குப்பிறந்த ஒரு குழந்தை, பன்னிரெணடு வருடம் ஒரு மானிடனுக்கு அடிமையாயிருந்த அந்தக் குழநதையிஞலன்றி வேறு எதாலும் எனக்கு மரணம சம்பவிககக் கூடாதென்று வரம் பெற்று வா" என்று கூறிஞர்.

இது நடககக் கூடியதா?

இரணடு ஆணகளுக்கு எஙகாவது குழநதை பிறக்குமா.

இது கேட்டு மஹிஷியும கானகம் சென்று சுறறிலும் தீமூட்டி நடுவில நினறு ஆயிரம் ஆணடுகள கடும தவம புரிந்தாள்.

மஹிஷியின தவம் கணடு மனமிள கிய பிரமமனும் அவன்முன தோனறி அவள் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத் தான்.

பிரம்மனுல் வரம் கிடைக்கப் பெறற மஹிஷி நேராக இந்திர லோகம் சென்று இநதிரனைவென்று தேவர்களை இம்சித்து அடிமை களாககிக் கொணடு சுரபானம அருநதிக் கொணடு ஆட்சி செலுததி வந்தாள்.

இநநிலையில் தேவாகள் மஹிஷி யின கொடுமைகள் பொறுக்க முடி யாமல் பரமாதமாவான மஹா விஷ்ணுவை சரணடைநதனர்.

காக்கும் கடவுளான பரமாதமா ''தேவாகளே' ஒருவன நல்லவனே கொடியவனே அவன தவம் செய்து வரம பெற்ருனுகில் அந்தத் தவத்தின் பலனை அடைநதே தீரவேணடும் அதன்படி இநத மஹிஷி பூர்வ ஜன்மத் தில் தததாத்ரேய முனிவரின் மனைவி. தன்னல மறற வேளவியில் அவர் ஈடுபட்டிருநத சமயம் காமவேசம் கொணடு அவரை அடைய எணணிய தால அவர் இவளை காமம் மிகக கொணட அரக்கியாய் மஹிஷி உருக கொணடு அலையக் கடவாய் என சபிதததன பேரில், ஆதி பராசக்தி யால வதம் செயயப்பட்ட மஹிஷா சுரனின் தஙகையாய்ப் பிறநதவள் இவள். ஆயிரம் காலம், தீயின நடு வில் ஒறறைக் காலில நினறு தன உடலை வருத்தி தவம இருந்து வரம பெறறவள் அவள செயத தவப் பலன முடியும வரை அவனை ஒன்றும செயய இயலாது'' என்றனா.

"அதற்கு நாங்கள என்ன செய் தோம. அவள் தவ பலம் முடியும் வரை நாஙகள இநத இமசை பட வேணடியதுதானு?'' என இந்திரன் இயமப, அதற்கு மஹாவிஷ்ணு "தேவர்களே! அஞ்ச வேணடாம். அதுவரை மஹிஷியை இஙகிருநது அப்புறப்படுதத வழி செய்கிறேன் நீங்கள் உங்கள் இருப்பிடம் செல் லுஙகள'' என்ருா.

பிறகு மாலவன, பிரம்மனையும், ருதரனையும் அழைதது அவாகளை ஒனறு சேர்தது அணைத்துக் கொளள அநத மூன்று சக்திகளும இணைநத அதி அதபுத வடிவு கொணட ஒரு ஆண எருமை ஒனறு தோன்றியது. அதறகு சுநதர மஹிஷம் என்று பெய ரிட்டு அதனிடம இந்திரலோகத்தில் தேவர்களை கொடுமைபபடுத்தும் கரமபிகை என்ற மஹிஷியை வசியப் படுத்தி பூலோகததில் இருககும் வனப்பிரதேசத்திற்குக கொணடு செல்லுமாறு பணித்தனா.

அதன்படி சுநதர மஹிஷம இந்திர லோகம சென்று மஹிஷியைக் கண் டது. உடன மன்மதனும் காம பாணத்தை விட்டான. சாபவசத் தால் காமம் நிரம்பப் பெற்ற மஹிஷி காம பாணத்திற்கு இலககாகி மோஹா வேசததுடன சுநதர மஹி ஷத்தின் பினனுல் இந்திர பதவியை யும மறநது சென்றது.

பூலோகத்தை அடைந்த அவ்விரு மஹிஷங்களும் பல காலம சுகித் திருநது பல மகவுகளைப் பெற்றன. இன்றும் கூட நாம பூலோகத்தில் காணும எருமைகள் அவற்றின் சந்ததிகளே இவ்வாருக பல காலம் சென்றது. இந்நிலையில், பஸ்மாசுரன் எனனும் அரக்கன சிவனை நினைத்து கடுநதவம புரிந்து அவா நேரில் தோன்றியதும், தன உளளங்கை

அறிவிப்பு

திருமலையில காட்டேஜுகளுக்காக முன்பணம செலுத்தி, தனி ஒதுக்கீடு (Reservation) செய்து கொள்ளும் யாத்திரிகாகளின் நன்மைக் காக, மேலாண்மை கீழ்வரும் சலுகைகளை அளித்துள்ளது.

1. காட்டேஜுகளுக்காக தனி ஒதுக்கீடு செய்து கொண்ட தேதி களுக்குள் சம்பந்தப்பட்ட யாத்திரிகர்கள் நாட்கழித்து வந்தா லும், மீதம் இருக்கும் நாட்களுககு, அவர்கள் கணக்கில், வராத நாட்களுக்குரிய கட்டணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, மீதித் தொகைக்கு அவர்களுக்கு இட வசதி அளிக்கப்படும.

2. காட்டேஜுகளுக்காக முன் பணம் அனுப்பியவர்கள், தாங்கள் கோரியபடி தங்கள் பெயரில் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நாட்களை, சூழ்நிலைக காரணமாக மாற்றிக் கொள்ள நினைத்தால், அவர்கள் இரண்டு நாட்களுககு முன்பேயே, (அதாவது ஒதுக்கீடு செய்யப் பட்ட தேதிக்கு முன் இரண்டு நாட்கள்) இது சம்பந்தமாக விணணப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்

3. காட்டேஜுகளுக்காக முன பணம் செலுததியவர்கள் தஙகளுக்கு வழங்கபபட்ட தனி ஒதுக்கீடு தேதிகளில் வர இயலாது, செலுத் திய தொகையைத் திருப்பிப் பெற வேண்டுபவர்கள், தங்கள எண் ணத்தை, ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட தேதிக்கு இரணடு நாட்களுக்கு முன்பேயே விண்ணப்பம் ஒன்றன் மூலமாக தெரிவித்தல் வேண்டும்.

செயலாட்சித் தலைவா,
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருபபதி.

யாருடைய சிரஸின்மீது வைததாலும் அவர் சாமபலாக வேணடும எனறு வரம கேட்டான

பரம சிவனும முனபின யோசியாமல் தநதேன வரததை என்றார்

கடவுளர்கள ஒரு நாளும் பொய்யான வரஙகள் தரமாட்டாாசள. ஆயினும பஸ்மாசுரனுககு பரமசிவன தநத வரத்தினமீது முழு நம்பிககை வரவில்லை. ஆதலால் அவர் எதிரிலேயே அநத வரத்தை பரீட்சிக்க எணணினன். ஆனல் அவன கண்ணில் முதலில் பட்டது சிவனுரின சிரம் தான. ஏன இவர் கொடுத்த வரத்தை இவரிடமே பரீட்சித்தால என்ன? எனறு எணணி தனது உள்ளங்கையை சிவனுரின் சிரம நோக்கி கொண்டு சென்றுன்.

பஸ்மா சுரனின, தீட்டிய மரத்திலேயே கூர பாாக்கும் குறிப்பையுணாநத சிவனுர், அங்கிருநது மறைந்தாா. இந்நிலையை யுணர்ந்த காக்கும கடவுளாம் ஸ்ரீமன் நாராயணா மறுபடியும் வனப்புமிகுந்த மோஹினிப் பெண வடிவு கொண்டு சிவனுரை துரத்திச செல்லும் அசுரர் முன் தோன்றினுர்.

அரக்க மனம் கரடு முரடானது. அதில் மென்மை என்ற சொல்லுககு இடமில்லை. ஆனல் மென்மையே மொதத உருக்கொணடு எழில் வடிவுடன் தோன்றும மோஹினியைக் கணட நொடியில் இளகிவிட்டது. தான் வந்த வேலை தனனுடைய தவப் பயன, தான் பெறற வரம, தனனுடைய இலககு யாவையுமே மறந்து விடடது.

அந்த அதி ரூபசுந்தரியை அககணமே அடைய விரும்பி அவனது அழகில் மயங்கி அடிமையாகி, அவள் சொற்படி யெல்லாம கேடடு சுய நினைவறறவனுய் மோஹ பரவசத்திலிருந்த பஸ்மா சுரனுககு சநதி சமயம் ஆகிவிட்டதை நினைவுறுததிய மோஹினி அவனை சந்தியா வநதனம செய்ய சொலலி ஆறறங்கரையை அடைந்து ஆசமனீயம செயயும சமயம கேசவா! நாராயணா! மாதவா! கோவிந்த விஷ்ணு! மது சூதனு! த்ரிவிசரமா! வரமனு ஸ்ரீதரா! ஹரிஷ்கேசா! பத்மநாபா! தாமோதரா! எனறு தாமோதரா சொலலும்போது தானுகவே பஸ்மாசுரன ஈச அவனது சிரஸினமீது வைத்ததுமணட பஸ்மாசுரன சிவனுரின வரத்தின் படி அக்கணமே சாமபலானன.

பிறகு மோஹினி சிவனுரை அழைகக, அதுவரை உருத்ராக்ஷத்திற்குள் புகுநதிருந்து இவறறை எல்லாம் பாாததுக கொணடிருந்த சிவனுா பயம் நீங்கி உருத்ராக்ஷததிலிருந்து வெளிப்போநதார். அதனுல தான் உருத்ராக்ஷத்தில் ஈசன் இருப்பதாய் இன்றும் நமபுகிறேம்.

எழில் வடிவுடன் மூனபொரு முறை அமுது படைத்தபோதே அநத மோஹினியின் மீது மையல்கொணட உமாபதியும், கங்காபதியுமான சங்கரன் இககணம் இரணடாம முறை தனித்து அருகில அவ்வுருவைக கணடதும ஆரத்தழுவிக் கொணடு விடடாா. அததருணம அவாகளின் வியர்வைத் துளிகள் ஒன்று கலநது ஒரு மாபெரும சக்தியாக வந்ததை பரமசிவன் கையில் ஏந்த அது ஒரு அழகிய குழநதையாக உருமாறியது. அது கண்டு தேவர்கள மலர்மாரி பொழிந்து, மஹிஷியை அழிகக, இரு ஆணதெய்வங்களுக்கு ஹரிஹரசுதன பிறந்து விட்டான் என்று மகிழ்சசி ஆரவாரம் செய்தனர்.

பிறகு அநதக் குழநதையை பமபா என்ற நதீதீரததில் பந்தள தேசத்தரசன ராஜசேகரபாணடியன கண ணில் படும் வணணம் விட்டனா. மோஹினி தன் கழுத்திலிருநத மணி மாலையை குழந்தையின் கழுத்தில் விட்டு ஆசி கூறி மறைநதனா.

பந்தள ராஜகுமாரன ராஜசேகர பாணடியன சிவபகதி நிரம்பப பெற்றவன். அவனது மனைவி ஒரு விஷ்ணு பக்தை. இவாகளைத் தவிர ஹரிஹர புததிரன் வளரவேறு ஒரு இடமுணடோ? வெகுகாலமாய தங்களுக்குக குழந்தை இல்லையே என்று அவ் விருவரும சிவனிடமும, விஷ்ணுவிடமும் முறையிட்டுள்ளனா. அவர்கள முறையே கேட்டதால்தான் தஙகள குழநதையை வளர்க்கும் பொறுப்பை அவாகளுக்கு அடையச் செயதனா.

வேடடையாட வந்த பாணடிய ராஜன் பமபையாற்றுககரையில் அனுதையாயக கிடைத்த குழந்தையைக கணடெடுதது, அதற்கு மணிகணடன் என்று பெயர் சூட்டி மிகுந்த நேசததுடன் வளாத்து வநதனர்.

சில நாட்களில் ராணி கருவுறறு ஒரு ஆண மகவைப பெற்றெடுத்தாள. அதற்கு ராஜராஜன் என்று பெயரும் சூட்ட இருவரையும் குருகுலாப்யாசத்திற்கு ராஜகுருவிடம் அனுப்பினா.

அப்போதைய ராஜகுரு மஹா தபஸவி; முககாலமும் உணர்ந்த ஞானி. குருகுலாபயாஸததிறகு வந்த இருஅரச குமாராகளில் மணிகணடன் தெயவக் குழநதை, ஸாக்ஷாத் ஹரிஹரபுத்திரன் என்பதைக் கண்ட மாத்திரத்தில் உணாநதாா. தனனிடம் வித்தை கறக வநதுள்ள தெய்வக் குழந்தை என்ன காரணத்திற்காக பூமியில் அவதரித்துளளதோ? ஆயினும் அக்குழந்தைக்கு பூலோக நியதிப்படிதான் வித்தை பயில்விக்க வேணடியது தமது கடமை என்றெணணி மிகுந்த பயபக்தியுடன மணிகணடனுக்குக் கற்பித்தார்.

குருகுலாப்யாஸத்தில் எல்லாக் கலைகளிலும் முதன்மையாய் வந்த மணிகணடன் குருகுலவாஸ முடிவில் குருவின் காலில் விழுந்து வணங்கி குருதட்சிணை என்ன வேண்டுமென இயமப குரு, மணிகண்டன் தனனிடம் மாணவனுய பயின்றதே தன்னுடைய முற்பிறவியின் நறபயனே என்று சொல்லி மணிகணடனின கால் பணிந்தாா. அதறகு மணிகணட பெருமான குருவிடம தான யாா என்ற உணமையை காலம் வரும் வரை யாருக்கும் தெரிவிக்க வேணடாமென கேடடுக்கொணடு குருவின் மகன் ஊமையும குருடுமாய் இருந்தவனை பாாத்து பேச வைத்து தன் தெய்வத தன்மையை நிலை நாட்டி குருவின் மனதில் மகிழசசியுணடாக்கி இதனுல குருவின குரு எனற பட்டத்தையும் அடைந்தார்.

ஸப்தகிரி

விளம்பர கட்டண விவரங்கள்

(தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் வெளியிடப்படும் ஸப்தகிரியில், தங்கள் விளம்பரங்கள் இடம்பெற வேண்டுவோர்க்கு கீழ்வரும் விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன)

சாதாரணம் *(உட்பக்கங்களில்)*

முழுப் பக்கம்	ரூ.	80 00
அரைப் பக்கம்	ரூ.	50 00
கால் பக்கம்	ரூ.	30 00

அட்டையின் பின்பக்கம்

ஒரு வண்ணம்	ரூ.	200 00
இரண்டு வண்ணங்கள்	ரூ.	250 00
மூன்று வண்ணங்கள்	ரூ.	300 00

உள் அட்டைகளில் *(முன் அல்லது பின்)*

ஒரு வண்ணம்	ரூ.	150 00
இரண்டு வண்ணங்கள்	ரூ.	200 00
மூன்று வண்ணங்கள்	ரூ.	250 00

பத்திரிகையின் முக்கிய இடங்களில்

முதல் பக்கம்	ரூ.	125 00
கடைசி பக்கம்	ரூ.	110 00

செய்திச் சுருக்கம் பக்கத்திற்கெதிரில்

முழுப் பக்கம்	ரூ.	100 00
அரைப் பக்கம்	ரூ.	60 00

பக்க அளவு விவரங்கள்

முழுப்பக்கம்	24 செ.மீ.	×	19 செ.மீ.
அரைப்பக்கம்	12 செ.மீ.	×	19 செ.மீ.
கால்பக்கம்	6 செ.மீ.	×	19 செ.மீ.

இடம் பெற வேண்டிய பிளாக்குகளை, விளம்பரங்களை வழங்குவோரே அனுப்புதல் வேண்டும்.

பிளாக்குகளுக்குரிய ஸ்கிரீன் விவரங்கள்

அட்டைப்பக்கங்களுக்கு	80 லிருந்து 100 வரை
உட் பக்கங்களுக்கு	80

விளம்பரம் அனுப்பும் நபர்கள் இதழின் பின் பக்கத்தைத் தவிர மற்ற வைகளுக்கு 6 மாத இதழ்களுக்கும், 12 மாத இதழ்களுக்கும் வரை ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டால் முறையே 10 மற்றும் 15 சதவீதம், மேற்கண்ட தொகையில் தள்ளுபடி செய்யப்படும். இருப்பினும் கொடுக்கப்படும் அளவுகள், கட்டணங்கள் குறித்து பத்திரிகை ஆசிரியரின் (Editor) தீர்மானமே முடிவாகும். எந்தவிதமான அறிவிப்பும் இல்லாமல் விஷயங்களை ஏற்காமல் இருக்க ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

செயலாட்சித் தலைவர்,
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

குருகுலாப்யாஸத்திலிருந்து அரண்மனையை அடைந்த மணிகண்டனுக்கு மன்னர் இளவரசப்பட்டம் சூட்டினார். அரச சபையில் பல கற்றவரும் அனுபவம் மிகுந்தவரும் அயரும் வண்ணம் பல சிக்கல் நிறைந்த வழக்குகளைத் தீர்த்து வைத்தார். இதனையெல்லாம் தன்னுடைய செல்வாக்கு குறைந்து வருவதை யுணர்ந்த அந்நாட்டு மந்திரி, தனக்கு எதிரியாகவே மணிகண்டனைப் பாவித்து பிற்காலத்தில் அரசனின் சொந்த மகன் ராஜராஜனே இந்த நாட்டை ஆளவேண்டும், கானகத்தில் கண்டெடுத்த மணிகண்டனை இந்நாட்டை விட்டே அப்புறப்படுத்த வேண்டும் என்ற முடிவில், அதற்கு மஹாராஜா எள்ளளவும் சம்மதியார், மஹாராணியே சிறந்தவர் என்று மஹாராணியின் மனதில் விஷவிதைகளைத்தூவி பலனும் பெற்றார்.

அதன்படி மஹாராணியும் மணிகண்டன் வாயாலேயே "தாயே எனக்கு இந்த சிம்மாஸனம் வேண்டாம். தம்பி ராஜராஜனே இந்நாட்டையாளட்டும். இளவரசப் பட்டம் சூட்டப் பெற்றதால் எனக்குப் பிறகு என் ஸந்ததியினர் கேட்பார்களோ என்ற ஐயம் கூட உங்களுக்கு வேண்டாம். நான் இந்த ஜன்மத்தில் திருமணமே செய்து கொள்ளமாட்டேன். ஆஜன்ம பிரும்மசாரியாகவே இருப்பேன்" என்று உறுதிமொழி பெற்றும் கூட மனதிருப்தியுறாத மந்திரி, மஹாராணிக்கு இல்லாத கடுமையான தலைவலியை இருப்பது போல் நடிக்க வைத்துஇதற்கு தகுந்த மருந்து புலிப்பால் தான், அது இருந்தால் தான் மஹாராணியின் தலைவலி நீங்கும் என்று அரண்மனை வைத்தியர்கள் அனைவரையும் சொல்லச் செய்தான்.

உடனே மணிகண்டன் தாயின் தலை நோவு தீர்க்கப் புலிப்பால் கொண்டுவர, மலர்ந்த முகத்துடன் அந்தப் பன்னிரெண்டு வயது பாலகன் காடு நோக்கி புறப்பட்டான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)

மாயவனை மயக்கிய மங்கை

திருமதி. பானுமதி சுப்புஸ்வாமி,
திருப்பதி.

வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் மகாவிஷ்ணு ஒருவர்தான் புருஷோத்தமன் - ஆடவன. மற்ற ஜீவராசிகள் ஆணுனாலும், பெண்ணுனாலும் பெண்பாலர்களே. பக்தி மார்க்கத்தில் வழங்கப்படும் தசவித பாவங்களில் நாயக நாயகி பாவமும் ஒன்று.

புருஷனைக் கண்டு புருஷன் மோகிப்பது மேட்டுமடை. புருஷனைக் கண்டு ஸ்திரீ மோகிபபது பள்ளமடை. மேட்டுமடையில் ஜலத்தை ஏற்றுவது கடினம். பள்ளமடையில் ஜலத்தை பாயச்சுவது எளிது.

மறற ஆழ்வாாகள் தங்களைப் பெணகளாகப்பாவித்துப் பரமனைக்காதலித்தனர். அந்தராத்மாவை நாயகியாகவும் பரமாத்மாவை நாயகனுகவும் வைததுப் பாடியிருக்கிறுர்கள். ஆண்டாள் பெண்ணேயாதலால் அவளுக்கு இப்படி பாவிக்க வேண்டிய அவசியமில்லாது போய்விட்டது. ஆண்டாள் இறைவனைத் தன் கணவனுகப் பாவித்து,

''மானிடர்க்கென்று பேச்சுப்படில வாழகில்லேன் கண்டாய்'' என்கிருள்.

ஆணடாள அஞ்சுக்குடிக்கே ஒரு செல்லப் பெணணுக வளர்ந்து, பிஞ்சாய்பபழுத்து தன் பாவனையாலும், பிறவியாலும் செய்கையாலும் பெண உலகத்தையே மேம்படுத்தி விட்டாள். இவள் தன தநதையை பெரியாழ்வாராக்கி மணுளன் அரங்கனை பெரிய பெருமாளாக்கினுள்.

ஸ்ரீ வில்லிப்புத்தூரில் திரு ஆடிப்பூரத்தில் துளசி செடியின் மடியில் தோன்றி வேயாகுல விளக்கானுள். பிறக்கும் போதே தெய்வ பக்தியினுல் தானே மாலையை அணிநது அதை தான் கணவனுக வரித்து விட்ட பெருமாளுக்குக் கொடுத்து அனுப்பி சூடிக்கொடுத்த சுடர்க் கொடியானுள். அவள் பக்தியில் பழுத்த தெய்வக் காதல் வெள்ளமாகி ''கண்ணனுகிய கடலை'' நாடினுள்.

பாவை நோன்பு நோற்று கோவை (நாச்சியார் திருமொழி) யும் பாடி கோவர்த்தனையே நினைத்து கனவிலேயே அவனை மணந்தும் கொண்டாள்.

எப்படி கம்பன் அயோத்தி ராமனை காவேரிக் கரை ராமனுக்கினுரோ அதே போல வடநாட்டில் பிறந்த கண்ணனை தமிழ்நாட்டுக் கண்ணனுக்கி விளையாடக் கண்டாள்.



பெருமாளுககுப் பூமாலை சூட்டியதுடன் மட்டுமன்றி பாமாலையும் பாடிப் பரவசமானுள்.

கண்ணன் அவதரித்த காலம் எப்போதோ நடநதது. அவன் நடமாடிய கோகுலம் விளையாடிய யமுனை நதி தீரம் எல்லாம் வடநாட்டில் எங்கோ உள்ளது. இப்படி எண்ணிய கோதைக்கு பாகவத சரித்திரம் வழி காட்டியது. ஆண்டாள் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரையே கோகுலமாகவும் அங்குள்ள திருக்குளத்தையே யமுனையாகவும் வடபத்ரசாமி கோயிலையே நந்தகோபன் திருமாளிகையாகவும் பெருமாளையே கண்ணனுகவும் தன் தோழியர்களையே ஆயர்பாடி சிறுமியாகளாகவும் தானும் அச்சிறுமியர்களில் ஒருவளாகவும் பாவனை செய்து கொண்டு மார்கழி பாவை நோன்பு நோற்ருள்.

ஆண்டாள் அந்நோன்பை நோற்ற விதம், பரமனை அடைந்த விதம், பரமன் அருள் செய்த விதம் இவைகளை விளககுவதே திருப்பாவை.

திருவேங்கடமுடையானுக்கும் ஆண்டாளுக்கும தொடர்பு உணடு. திருவரஙகனையே ஆண்டாள் திருவேங்கடமுடையவனுகவும் கருதி காதலித்தாள் என்பதற்கு ஆண்டாள் வாக்கிலேயே சான்று கிடைக்கிறது.

உயயக்கொணடாா என்ற வைஷ்ணவ ஆசாாயார் அருளிய திருப்பாவை தனியனும சாட்சி அளிக்கிறது.

''வேங்கடவர்க்கு என்னை விதி என்ற இம்மாற்றம்'' என்பது உய்யக்கொண்டார் வாக்கு. என்னைத் திருவேங்கடவனுக்கு வாழ்க்கைப் படுத்துவாயாக என்பது இதன் பொருள்.

தெற்கே வில்லிபுத்தூரில் தோன்றிய ஆண்டாள் என்னும் சுடர்க் கொடி அக்கால தமிழகத்தின் எல்லையாகிய வேங்கட மலையிலுள்ள வாசுதேவதரு

தி. தி. தேவஸ்தான தமிழ் சமய வெளியீடுகள்

		ரூ.	பை
அஷ்டோதர சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	...	1	00
பால பாகவதம் (செவ்வைச் சூடுவார்) முதல் பாகம்	...	4	00
,, ,, இரண்டாம் பாகம்	. .	4	00
தசரூபகம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)	.	3	50
குருபரம்பரை (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்)	...	3	00
திருமலை வழிகாட்டி	. .	0	25
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் மகாத்மியம் (தலபுராணம்)	...	2	00
ஸித்தாந்த த்ரய சங்க்ரஹம் (திரு. ஓ. வி. கபிஸ்தலம (தொகுத்தவர்) தேசிகாச்சார்யா)	...	2	50
ஸ்ரீராமஜெயத் திருப்புகழ் பகுதி I, பகுதி II. (Each) (தொகுததவர்) (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்)	...	3	00
சர்வ தேவதா பூஜா விதானம் – தி. தி. தே –	...	0	70
ஸுப்ரபாதம (பொருளுடன்) ,,	...	0	50
ஸுப்ரபாதம் ,,	...	0	12
செம்பொருள் (எஸ். கிருஷ்ணவேணி அமமையார்)	...	1	50
ஸ்ரீநிவாச கல்யாணம் (வணணப்படங்களுடன்)	...	11	50
திருக்குறள் (பொருட்பால்) திரு.டி.பி. பழனியப்பபிள்ளை	...	7	50
,, (காமத்துப்பால்) (தொகுத்தவர்)	...	4	00
திருவாய்மொழி { கே. பாலசுந்தர நாயக்கர் விளக்கவுரையுடன் } பாகம் 1	...	7	50
பாகம் 2	...	10	50
யாபபொளி (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா)	...	3	50
ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி ஸுப்ரபாதம் (திரு. எம். வி ராமநாத கனபாடிகள்	..	0	20
நித்யாநுஸநதானம் – தி. தி. தே –	. .	3	75
ஏழுமலை யாத்திரை (திரு. டி.கே. நாராயணன) (அச்சில்)	...	4	00
சித்திர ஸுப்ரபாதம் (வணணப்படங்களுடன்) தி.தி.தே -	..	8	00
சித்திர திருப்பாவை (வண்ணப படங்களுடன்) தி.தி.தே-	...	8	25

விற்பனைச் சலுகை விவரங்கள்

தி. தி. தேவஸ்தான கலவெட்டு அறிக்கைகள், தி. தி. தேவஸ்தான கலவெட்டுத தொகுதி 1 மற்றும தொகுதி 5 ஆக மூன்று நூல்களுக்கு, செட்டாக வாங்குவோர்க்கு, 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

'ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா சஙகீர்த்தனமுலு' மறறும் 'தாள்ளபாக்கா பணிகள்' ஆகிய 6 தொகுதிகளை (தெலுங்கு) ஒருமித்துவாங்கிஞல் 12½% தள்ளுபடி வழஙகப்படும்.

ரூ 100 அலலது அதற்கு மேறபட்டு விளங்கும் விற்பனைக்கு 12½%, ரூ. 500/- லிருநது ரூ. 1000/- வரை விளங்கும் விற்பனைகரு 20%, ரூ. 1000/-க்கு மேல் இருக்கும் விற்பனைக்கு 30% என்றவாறு கமிஷன் வழங்கப்படும். ரூ. 100/-க்கு மேற்பட்டு சரக்காணைகள் விளங்கிஞல், அவற்றிற்கான தபால செலவினை தி. தி. தேஸவதானம் ஏற்கும்.

ஆசிரியர்,
தி. தி. தேவஸ்தானம்
(தி. தி. தே. பிரஸ் காம்பௌண்டு) திருப்பதி.

என்ற மகாவிருக்ஷததைத் தழுவி வாழுமாறு காதல் கொண்டதின் உட்பொருள் வைணவ ஆசிரியர்களின் உள்ளததைப் பெரிதும் கவாநதுள்ளது. இக்கருதது ஆணடாளின வாககாகிய நாச்சியார் திருமொழி, திருப்பாவை என்ற இரணடு பிரபநதங்களிலும் ஊடுருவிக் காணகிறது

''குளிர் அருவி வேங்கடதது என் கோவிநதன்'' எனறு குறிபபிடுவதில கோதைககு ஒரு திருப்தி; ஒருவித மனநிறைவு.கோதை பிறநத ஊர் கோவிநதன் வாழும் ஊர் என்று தொடங்குமு தனிப்பாட்டிலும் கோதைக்கு கோவிநதன் என்ற பெயரிலுள்ள ஆசை சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது

திருப்பாவையின் 29 வது பாடலில்

''இனறு பறை கொள்வான அன்று காண்கோவிந்தா'' எனறுமு, அதற்கு முந்தியபாசுரத்தில''குறை யொன்றுமிலலாத கோவிநதா'' என்றும் ஆண்டாள குறிப்பிடுகிருள்.

நாசசியார் திருமொழியில கிளி எப்போதும் ''கோவிநதா கோவிந்தா'' என்று அழைப்பதாகக் குறிப்பிடுகிருள்.

ஆண்டாள பூமி தேவியின திரு அவதாரம். பகவான் பத்து அவதாரங்கள் எடுத்தபோது உலகத்தாயான திருமகளும அவனைப் பிரியாது ஒவவொரு நிலையில் பிறக்கிருள. இப்பிறவியை பிறவாத் தோன்றல் எனறு அழைப்பர். திருமகள் மட்டுமன்றி பூமாதேவியும் உடன் பிறககிருள் எனபதை ஸ்ரீநிகமாந்த தேசிகன,

வேலேவ விஷ்ணு ஜலதேர்
அப்ருதக் பவந்தி''

கடலும் கரையுமு போல பூமாதேவியுமு திருமாலை விட்டுப பிரிவதில்லை எனறு குறிப்பிட்டிருக்கிருர். ஆணடாள் பூமி தேவியின் அவதாரம்.

இவள்ஆடிமாதம் பூரநடக்ஷத்திரம் சுக்லபக்ஷம் சதுர்த்தி கூடிய செவ்வாய்க் கிழமையன்று அவதரித்தாள். திவய பிரபந்தம் பாடியவர்களில் இவள ஒருவளே பெண.



அம்பரீஷன்

'ஆலம்'

(இறைவன் அடியாருக்கு வசமான வன். தன்னிடம் அன்பு பூண்ட அடியார்களைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பைத் தானே மேற்கொள்கிறான். ஏகாதசி விரதத்தைச் சிறிதும் வழுவில்லாது கடைப்பிடித்து மேன்மை அடைந்தவர்களுள் அம்பரீஷனுக்கு ஒரு சிறப்பிடம் உணடு. இறைவன் அவனுக்கு அருள் பாலித்த கதை சுவாரசியமானது.)

நாபாகன் என்னும் அரசனின புதல்வன் அம்பரீஷன். ஏழு த்வீபங்களையும் அரசாண்டவன். இறையடியார்களில் மிகச்சிறந்தவன். பகவான் ஹரியினிடம் பக்தியுள்ளவனுய் இருந்திடினும், ஆட்சி அலுவல்களில் ஆழ்ந்த அககறையுடனும் விழிப்புடனும் இருந்தவன். பல அசுவமேத யாகங்கள் செய்து பெருமை சேர்த்தவன். அவனுடைய பக்திக்கு மெச்சி, பகவான் ஹரி அனுதினமும் அவனுடைய பாதுகாப்பின் பொருட்டுச் சககரம் ஒன்றை அருளினுர்

மகாவிஷ்ணுவிற்குப் பிரியமான ஏகாதசி நோன்பை அம்பரீஷன் மேற்கொண்டான். ஏகாதசி விரதம் இநதுக்கள் அனுஷ்டிக்கும ஒரு முக்கியமான நோனபு. வளர்பிறையில் ஒன்றும தேய்பிறையில் ஒன்றுமாக மாதம் இருமுறை ஏகாதசி உபவாசம் இருபபது உடல்நலத்திற்கும ஆனமிக மேமபாட்டிற்கும் நனமை பயப்பதாகும். மாதங்களில் சிறந்த மாாகழித திங்களில் வரும வளர்பிறை ஏகாதசி இறையன்பர்களுக்கு முக்கியமாக விளங்குவதாகும். வைகுண்ட ஏகாதசி, முக்கோடி ஏகாதசி, மோட்ச ஏகாதசி என்றெல்லாம் பெயர் பெற்றுள்ளது· சூரியனின் இயக்கத்தைக் கொணடு கணக்கிடப்படும் நமது ஆண்டு உத்தராயணம, தட்சிணுயனம் என்று இரு பிரிவுகளாகப பகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வோா அயனமும் ஆறு மாதம கொண்டதாகும். தேவ மானத்தில் அதாவது, தேவர்களின் அளவுமுறையில் நமது ஓராண்டு ஒரு நாளுக்குச சமம். உத்தராயணம் பகல், தட்சிணுயனம் இரவு. எனவே, வைகுண்ட ஏகாதசி இரவு முடிந்து பகல் துவங்குவதை அறிவிக்கும் வைகறைப் பொழுதைக் குறிக்கிறது. அவ்வமயம் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும பூமிக்கு இறங்கி வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. விஷ்ணு ஆலயங்களில வைகுணட ஏகாதசியன்று மட்டுமே திறக்கப்படும் வைகுண்ட வாசல் வழியாகச் சென்று திருமாலைத் தரிசனம் செய்தால் பிறப்பு இறப்புச் சுழலிலிருந்து விடுபட்டு வீடுபேறு எய்துவதாக பக்தர்களின் பாவனமான நம்பிக்கை.

இத்துணை மகிமை வாய்ந்த ஏகாதசி விரதத்தை ஓர் ஆண்டுக்காலம் பக்தியுடன் அம்பரீஷன் நோறருன். நோன்பை முடிப்பதற்கு முன் மூன்று நாள் உபவாசம் இருந்தான். மறுநாள் துவாதசியன்று காலை பாரணை செய்து உணவுஉட்கொள்ளவேண்டும். அமபரீஷன் ஏராளமான அந்தணர்களை அழைததிருநதான். இதனிடையில, துர்வாச மாமுனிவர் தமது மாணுக்கர்களுடன் அமபரீஷனின அரண்மனைக்கு எதிர்பாராதவகையில் வருகை புரிநதாா. மன்னனே அவரை மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று, தனது விருந்தோம்பலை ஏற்றுத் தன்னை ஆசீர்வதிக்குமாறு அஞ்சலி செய்து வேண்டினுன். முனிவரும் அதற்கு இணங்கி, நீராடுவதற்காகத் தமது மாணுக்கர்களுடன் ஆற்றுக்குச் செனருர்.

எவ்வளவு நேரமாகியும் அவர் திரும்பி வரவில்லை. துவாதசி இருக்கும்போதே பாரணை செய்தாக வேண டும். அப்போதுதான் ஏகாதசி நோன்பின் பலன் கிட்டும். ஆனுல், இப்போது பாரணை செய்தாலோ முனிவரை அவமதித்ததாகும். ஏற்கனவே, அவர் ஒரு முன்கோபி எனினும், அவர் வரும்வரை காத்திருந்தாலோ, உரிய காலத்தில பாரணை செய்யத் தவறிய குற்றத்திற்கு ஆளாக வேண்டியிருக்கும். இக்கட்டான இந்நிலையில் என்ன செய்வது என்று அம்பரீஷனுக்கு விளங்கவில்லை. அங்கிருந்த அறிஞர்களிடம், தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள இடரை எப்படி அகற்றுவது என்பதற்கான வழியைத் தெரிவிக்கும்படி கோரினுன். அவர்களும் தர்மத்தின் நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து விஷ்ணுவிற்குப் பிரியமான துளசியுடன் கூடிய நீரைப் பருகுவது தவறுகாது என்றும், நோன்பின் பயனும் கிடைககும் என்றும் அறிவுரை வழங்கினுர்கள். அவர்களுடைய கட்டளைப்படி, அமபரீஷன் துளசி இதழுடன் கூடிய தீர்த்தத்தை உட்கொண்டு பாரணை செய்தான்.

இதற்குள்ளாக, துர்வாசர் நீராடி விட்டு மாணவாகளுடன் திருமபி வந்தார். நடந்தது அனைத்தையும் உணர்ந்தாா. அவர் கண்கள் சினத்தினுல் சிவநதன. கோபத்துடன் பற்களை நறநற என்று கடித்தபடி "அம்பரீஷா, என்னை விருநதோமபலுக்கு அழைத்து விட்டு அவமானப் படுத்துகிருயா? அதற்குத் தக்க விளைவை அநுபவி'' எனச் சொல்லி, தமது தலையிலிருந்து ஒரு சடையைப் பிடுங்கித் தரையின்மீது அடித்தார். உடனே சக்தி வாய்ந்த உருவம் ஒன்று வெளிப்பட்டு அம்பரீஷன்மீது



ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

மற்றும்

ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

திருப்பதி. தி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்ரமம், ரிஷிகேஷ் 'உ.பி.

ஆர்ஜித அட்டவணை

பொது		ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்	ஸ்ரீ சந்திரமௌளீ-ஸ்வர சுவாமி கோயில்
		ரூ.	ரூ.
அர்ச்சனை	டிக்கெட் ஒன்று	2-00	1-00
ஹாரத்தி	,,	0-50	0-50
சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	,,	5-50	5-00
தோமாலந்தார தரிசனம்		5-00	—
தேங்காய் வர்த்தனு (உடைப்பது)	டிக்கெட் ஒன்று	0-25	0-25

		ஸ்ரீ ராஜலக்ஷ்மி அம்மை யார் கோயில்	ஸ்ரீ பார்வதி அம்மை யார் கோயில்
அர்ச்சனை	,,	1-00	1-00
ஹாரத்தி	,,	0-50	0-50
தேங்காய் வர்த்தனு (உடைப்பது)	டிக்கெட் ஒன்று	0-25	0-25

நைவேத்தியங்கள்		ரூ.
தத்யோதனம்	முழுத தளிகை	45-00
புளியோதரை	,,	45-00
பொங்கல்	,,	60-00
இனிப்புப் பொங்கல்	,,	65-00

குறிப்பு : ஒவ்வொரு நைவேத்தியத்திற்கும், ஆர்ஜித கட்டணத்தைத் தவிர மேற்கொண்டு சிங்கமொருவுக்காக ரூ. 3/- செலுத்த வேண்டும். மேலும் அரைக்கட்டண விகிதத்தில், இறைவனுக்கு அரைத்தளிகை நைவேத்தியமும் பக்தர்கள் செய்விக்கலாம்.

பாய்ந்தது. அம்பரீஷன் எவ்வளவோ பணிவுடனும் மரியாதையுடனும நிலைமையை எடுத்து விளக்கிச் சொன்னான். ஆனால், துர்வாசர் அதைக்காதில் போட்டுக்கொள்ளவே இல்லை. வேறு வழி எதுவும் அரசனுக்குப் புலப்படவில்லை. எனவே, அவன் மகாவிஷ்ணுவைப் பிரார்த்தித்தான். அவர் அவனுக்கு அருளிய சக்கரம் தோன்றி, அம்பரீஷனைக் கொல்ல வந்தஉருவத்தை அழித்தது. அத்துடன நில்லாது, அச்சக்கரம் துர்வாசமுனிவரையும் தாக்கியது. முனிவர் எங்கு சென்றாலும் சககரம் அவரைத் துரத்திச் சென்றது. அவர் பிரமனிடம் சென்று முறையிட்டார். சக்கரத்தை நிறுத்துவதற்குத் தம்மால் ஆகாது என்று பிரமன கூறிவிட்டார். சிவனிடம் சென்று தம்மைக் காப்பாற்றுமாறு முனிவர் வேண்டிக் கொண்டபோது, அதற்கான ஆற்றல் தமக்குக் கிடையாது என்று சொல்லிவிட்டார். பின்னர், துர்வாசர் வைகுண்டத்திற்கே சென்று மகாவிஷ்ணுவிடம் மன்றாடினார். ஆனால், விஷ்ணுகூட "உம்மைக் காப்பாற்ற என்னாலும் முடியாது. நீர் அம்பரீஷனிடமே சென்று சரணடையவும்'' எனறு மொழிந்தார். அம்பரீஷன் மகாவிஷ்ணுவிற்கு எத்துணை நெருககமானவன் எனபதையும் விரத நியமத்தின உண்மைப் பொருளையும் அப்போதுதான் துர்வாசர் அறிந்து கொணடார். உடனே அம்பரீஷனிடம் வந்தார்; தம்மை மன்னித்துக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டினார். அரசனும் மாமுனிவரிடம் எத்தகைய பகையும் பாராட்டாமல் பகவான் ஹரியைப் பிரார்த்தித்தான். உடனே, சச்கரமும் மறைந்தது.

வைகுண்ட ஏகாதசியன்று நியமத்துடன் உபவாசமிருந்து, ஸ்ரீஹரியைப் பலவாறாகப் போற்றி நோன்பிருப்பவாகள் அம்பரீஷன் சரிதத்தையும் நினைவு படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

நீர்மலை மேவிய நிமலன்

நல்லிலே கலைவண்ணம் கண்டவா கள் பல்லவாகள்· அப்பல்லவா களின் பெருமைகளை உலகறியச செய்வன இன்றைய வைணவ மற்றும் சிவாலயங்கள். இத்தொண்டை நாட்டிலே சமயக் குரவர்களால் பாடல் பெறற தலங்கள் சுமார் 22 எனலாம். அவற்றுள திருமங்கை மன்னனால் பாடல் பெற்ற தலமான திருநீர்மலையின் சிறப்பு தனித் தன்மை வாய்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை.

அமைவிடம்

சென்னை தாமபரம் சாலையில் பண்டைய பல்லவர் புரமான பல்லாவரத் திலிருந்து சுமாா 5 கி.மீ.தொலைவில் சற்று வடகிழக்கில் அமைவது திரு நீர்மலை.

பெயர்க் காரணம்

திருநீர்மலை என்றால் விபூதி விளையும மலைபோலும் என நினைக்கத் தோனறும். ஆனால் அதுவல்ல காரணம். 'ஸ்ரீமத் தோயாத்திரி சிகரம்' என்ற வடசொல்லின்படி அமைவது திருநீர் மலை. அதாவது நீர் சூழ்ந்த மலை என்பதேயாகும்.

இறைவன் பெயர்

இம்மலையில் கோயில கொணடவன் திருமாலே. கார்மேக வண்ணனாகிய மாலவன் நீர்வணணனாகக காட்சி தருவதால் 'நீர்மலை மேவிய இறைவன' எனப்பெயர் பெறுகினறான்.

தலச் சிறப்பு

இஙகுக் கோயில்கொண்ட மாயவனை,தூயவனைத் திருமஙகை மன்னன் பாடிமகிழ்ந்து மங்களாசாசனம் செய்த தலம்; முதலாழ்வார் மூவருள் ஒருவரான பூதத்தாழ்வாரும் பாடி மகிழ்ந்த தலம்.

நெடுமாலவன் மேவிய கோலஙகள் நிற்றல், இருத்தல், கிடததல், நடத்தல என்பன. அவற்றில பெரும் பாலும் மூன்று நிலைகளில் கோயில் கொணடமையைப பல தலங்களில் காணலாம. ஆனால் ஒரே தலத்தில் நான்கு நிலைகளையும் ஒரு சேரக் காணும் வாயப்பு இத்தலத்தில் மட்டும்தான் உள்ளது.

தாயார் பெயர்

'அணி திகழுஞ் சோலை அணி நீர் மலையில்' அன்றுயர் குலககொடியோடு அணி மாமலர் மங்கையோடு உள்ள மாலவன நின்றான், இருந்தான் கிடந்தான் நடந்தாற்கு இடம் மாமலையாவது நீர்மலையே' என்று பொருள் வரும் பாடலிலே தாயார் அணிமாமலர் மங்கைஎன்பதும் தெரிகிறது.

பாடல் பெற்ற தலம்

108 திருப்பதிகளுள் ஒன்றான இதனைக்காண ஆவல் கொண்ட திருமங்கை மன்னன், இம்மலைக்கு வந்த போது இதனைச் சுற்றிலும் நீர் சூழ்ந்திருநதது அருகே செலல இயலாதிருந்தமையால், அருகிருந்த மங்களகிரி எனுமிடத்தில் ஆறுதிங்கள் காத்திருநது, நீர்வறறியபின் இறைவனை வணங்கி மங்களாசாசனம செய்த தாக வரலாறு கூறுகிறது. அவர் இருநத இடம் 'திருமங்கையாழ்வார் புரம்' என்ற பெயரில் இம்மலைக்கு சில கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உளளதை இன்றும் காணலாம்.

தீர்த்தம், ஆகமம்

கோயிலின் தெனமேற்கில் அமைவது 2 ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள புஷ்கரணி தீர்த்தக் குளம். கோவிலில் 'வைகாநஸ' ஆகமப்படி பூசைகள் நிகழ்கின்றன.

கோயில் அமைப்பு

கோயிலில் நுழைந்ததும் வலப் புறத்தே கோயில் கொண்டவன் நீர்வணணன். எதிரே அரஙகநாதரின் செபபுருவச்சிலை கண்ணாடி அறையில் காணப்படுகிறது. அருகே சிலை உருவில் நீர்வணணன நினறான் என்ற பெயரில் காட்சி தருகிறான். எழில் கொஞ்சும உருவம ஆழ்வார்கள் திருவடிகள் ஆகியோா கரம் குவித்து வணங்கக் காட்சி தருகிறாகள்.

அதனைவிட்டு வெளியே வந்ததும் சகரவர்த்தித் திருமகனின் திருமணக் கோலமும், பள்ளியறையும அணிமா மலர் மங்கைத் தாயார் சந்நிதியும் காணப்படுகின்றன. நீர்வண்ணன் நீர்மலை மீதில்லாமல் அடிவாரத்திலேயே நின்ற கோலத்தில் உள்ளான்.

மலைக்கோயில் அமைப்பு

சுமார் 200 அடி உயரம் கொண்ட மலைமீது மரங்களும் செடிகளும் வளர்ந்து இனியசோலையாகக காட்சி தருகின்றன. மலை உச்சியில் அரவணைப்பள்ளி கொண்ட அரங்கநாதன் காட்சி நல்குகிறான். நான்கு திருககரங்களுடன் நாபிக்கமலத்தே நான்முகனைத் தாங்கி திருமகள், பூமகளுடன் புன்னகை சிந்த அறிதுயில் கொண்ட எம்பிரான் தென்திசை இலங்கை நோக்கிக் கிடந்த கோலத்தில் காண்பார் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகிறான. நீர்மலையில் இந்த அரங்கன்தான் சிறப்பிடம் பெற்றுவருகின்றான்.

திரு. செ. சந்திரவாணன், எம்.ஏ.,
தஞ்சை.

இருந்தான், நடந்தான்

மலைமீதுள்ள திருச்சுற்றில் வலம் வந்தபோது கிடந்தானின் பின்புறம் ஈரடியால் உலகளநத திரிவிக்ரம அவதார உருவம் நடந்தான் என்ற பெயரில் காணப்படுகின்றது. அதற்கு அடுத்த நிலையில் இரணியனை வதம் செய்து பிரகலாதனின் குழந்தை மனம் அஞ்சாத நிலைக்கேற்ப இரண்டு திருக்கரங்களோடு சாநத நரசிம்ம

ராய் இருநது கணடாா யாவரையும் யமங்கச செய்யும் அழகுருவில் காணப்படுகிறது.

ஸ்ரீரங்கம முதலாக நரநாராயணு-சிரமம் ஈருகச் சொல்லபபடட தான் தோன்றித தலமான 'ஸ்வயம் வயக்த க்ஷேத்திரத்தில' இது ஒனறு என்ருல் இத்தலப் பெருமை போற்றற் குரியது.

கவிதையில்

'கச்சி வெஃகாவில கிடநதிருநது நின்றதும்' 'என்னுள்ளத்து நின்ருனி-ருந்தான் கிடககுமே' எனறும்; புளிக் குடிக கிடநது' வரகுணமங்கை-யிருநது வைகுநதத்துள் நின்றும், உகந்தருளின நிலங்களெங்கும் பண ணும் விருப்பத்தைத் திருநீர்மலே யிலே பணணிக்கொணடு வநதும்' எனப்பலவாறு அடியார்கள் தம் பாட்டில் இறைவனேப் பாடிப்பர விஞர்கள்.

காதற் கவிதையுள்

நாயக நாயகி பாவத்தில அடிய வர்கள் தம்மை நாயகியாகக் கொணடு இறைவன் மேல் காதல் கொணட விதம் பல. நீர்வணணனே மனத்துள் கொண்ட ஒருத்தியின் புலம்பல் இதோ

'அருவிசோா வேங்கடம்
நீாமலே என்று வாய்
வெருவிஞள்; மெய்யம்
வினவியிருக்கின்ருள;
பெருகுசீர்க் கண்ணபுர
மென்று பேசிஞள்
உருகிஞள்; உளமெலிந்தாள்,
இது வென், கொலோ,

என்று அவள்மடல் ஏறி 'நீாமலேமேல் மனனுமறை நான்குமாஞனே எணணி யே உயிர்விடத் துணிநதாளாய்' நீருக்கு அவியாதே நீர்வணணனே அவிக்க வேண்டியிருக்கை' என அவன கொடுத்த நோய்க்கு அவனே யே மருந்தாகக கொள்ளும் விதம் அவளது காதற் பெருமையைப் புலப் படுத்தும்.

கல்வெட்டுகள்

விக்ரம சோழன் காலம் முதல் (கி. பி. 1118) விஜயநகரத்து வீர வேங்கடராயனின் (கி. பி. 1600) காலம் வரையான கல்வெட்டுகள் 34 காணப்படுகின்றன.

ஊர்பற்றி

இககோயில் கலவெட்டுள இவ் வூரைக் குறிப்பிடுகையில் 'செயங் கொணட சோழமணடலத்துப் புலி யூர்க கோட்டத்துச் சுரததூர் நாட்டுத் திருநீர்மலே' எனக் குறிப பிடப்படுவதைக் காணலாம்.

இறைவனேப் பற்றி

இறைவனேக் குறிப்பிடுகையில் 'திருநீர் மலே எம்பெருமான' 'நீர் வண்ணன், 'நீாவண்ணப் பெருமான்' எனவும, மலேமீதுள்ள இறைவனேச் 'சிங்கப்பெருமாள்', 'அழகிய சிங்கப் பெருமாள்' எனவும் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

கிடநதானேயும, நடநதானேயும் குறிக்கப்படாமையால் அவை பிற் காலத்து எழுந்திருக்கலாம். கட்டிட அமைப்பாலும் அவை கி. பி. 12ம் நூற்ருணடையதாகக் காணப்படுகின் றது.

சிறப்புச் செய்திகள்

கல்வெட்டுகள பெரும்பாலும் விளககு வைகக தானம் தந்ததைச் சொல்லுகின்றன.

பமமலேச சார்ந்த எண்ணெய் வியாபாரி 'பம்மணக்க நாயஞா' எனற ஒருவர் விளக்கு வைக்க எண்ணெய்த தானம தநதார் என்ப தால் இன்றைய பம்மல் பணடு தொட்டே இருநது வருகின்றது என் பது தெளிவு. இவை மட்டுமல்ல, நீாமலேயைச் சுற்றியுள்ள சில ஊர் கள வரலாற்று சிறப்பு மிக்கவை.

நிலம் தானம்

நிலமாகவும் தானம் தரப்பட்ட தைக் கல்வெட்டு குறிக்கிறது. ஆந்திர நிலக்கிழார் ஒருவா பலவாறு முயனறும் தம நோயைப் போக்க இயலாமல் இந்த இறைவன் இருப்பி டம வநதபோது நோய் தீர்ந்தமை யால் 'ஒங்கோல' வட்டத்துள்ள தம் நிலம் அனேததையும் இககோயி லுக்கே எழுதிவைத்தாராம். இன்றும் ஆந்திர நிலவருவாய் இக்கோயி லுக்கு வருகிறது.

பிற செய்தி

'கண்ட கோபாலன் புது மாடை' என்ற காசு பறறியும் திருவிழாவுக் குத் தானம பெறறமையும் கல்வெட் டுகள் குறிக்கின்றன. 'திருவாலே பரப்பிஞன சநதி' என்ற வைணவ விழா பற்றிய குறிப்பு தெரிகிறது. 'வலமிருநதான் பஞ்சநதிவாணன' எனபவன இககோயிலுக்கு விளக்கு வைகக தானம் தநததும் தெரிகிறது. 'ஈழப்படை வெனருன' என்பவனும் இவ்வாறு தானம தந்ததைக் கல் வெட்டு குறிப்பிடுகின்றது.

திருவிழாக்கள்

மலேமீதுள்ள அரங்கனே இப்போது பிரதான இறைவன். சித்திரையில பிரம்மோத்ஸவம் துவஙகி மாதநதோ றும் வைணவத் திருவிழாககள் சிறப் புற நடைபெற்று வருகினறன. பங்குனித் திருக் கலயாணம் அரங்க னுக்குச் சிறப்புடையது. நீர்வணண னுக்கு மாசி உத்திரத்தில் திருககல் யாணம் நடைபெறும். இடையில் நின்றிருநத தேர்த் திருவிழாவையும், தெப்பத் திருவிழாவையும், இப்போ துள்ள நிர்வாகம் தொடங்க இருக் கின்றது.

முடிப்பு

'நெஞ்சுள்ளும் கணணுள்ளும் நின்று நீங்காத நீாமலேயானே அவனது சிறப்பையும் தலப்பெருமை யையும் பேசும அளவின்றிது 'வம்மின்' என்ற திருமங்கை மனனன கூற்ருேடு கூறி

'ஸ்ரீமத் தேர்யாத்ரி சிகரே ஸ்ரீரங்க
ஸதனேதிதம
க்ஷீர புஷ்கரணி சேஷசாயி நாமாச்
ரயே '

என்ற திருநீர்மலேமீது திருவரங்க விமானத்துள் தோன்றிய திருப்பாற் குளத் தீாத்தத் தலேவனும், பன்னகப் பள்ளி கொணடானுமாகிய திருவரங் கனே உள்ளத்துள் இருத்திக் கொள வோம். இவ்இறைவனே ஒருமுறை கண்டு தரிசித்தால் 'நீர்வணணன் நீர் மலேக்கே போவேன்,' எனற உறுதி தான மேலோங்கும என்பது திண்ணம்.



தொடர் கட்டுரை :

நம் பெருமை நமக்குத் தெரிவதில்லை

'நஜன்'

வேதங்களில் என்னதான் இருக்கிறது?

வியாசர் எவ்வளவு அத்யயனம் செய்தால் போதுமோ அதை ஒரு "சாகை''யாகப் பிரித்தார். ஒரு சாகை என்பது ஒரு பிராம்மணன் பிறநதது முதற்கொணடு இறக்கும் வரை உள்ள கர்மாக்களுக்கு உப யோகமான விஷயங்கள் அடங்கி இருப்பது.

ஒவ்வொரு சாகையும் மூன்று பிரி வாகப் பிரிந்திருக்கிறது. மநதிரம், பிராஹ்மணம், உபநிஷத். மந்திரம் என்பது உச்சாரணம் செய்தால விரும்பியப் பலனைத் தருவது. அந்த மந்திரம் எந்த தேவதையின் ஸ்வரூ பத்தை அறிவிக்கிறதோ அந்த தெய் வத்தை உத்தேசித்து அந்த மந்திரத் தைச் சொல்லி அக்னியில் ஒரு பொருளை ஆஹூதி செய்ய வேண்டும். ஆஹூதி செய்யும்போது நமம என்று சொல்வதின் அர்த்தம் என்னுடைய தல்ல எல்லாம் ஈஸ்வரார்ப்பணம என்பதாகும். இன்ன கர்மாவை இன்னதை உத்தேசித்துச் செய்ய வேணடும் என்பது பிராஹ்மணம். மந்திரமும் பிராஹமணமும் கர்ம காணடம். ஒவ்வொரு சாகையின முடிவில் ஒரு உபநிஷத் பிராஹ் மணப்படி கர்மாககளை ஏன் செய்கிறோம? நல்ல பலன் உணடா வதற்காக. நாம செய்கிற கர்மாக களை எல்லாம் ஈஸ்வரார்ப்பணம செய்து பரமாதமாவை அடையும வழியைச் சொல்வதே உபநிஷத்.

பிரதான சாஸ்திரம்-வேதம்

சாஸ்திரங்கள் பதினெட்டு என்பது ஒரு கணக்கு. தர்மஸ்தானமாகவும் வித்யாஸ்தானமுமாக உள் ளவை 14. வித்யாஸ்தானமாக மட்டும் உள்ளவை 4. இந்த 14-ம் தர்மம் வித்தை இரணடுக்கும் இருப் பிடம. அதாவது "சிரோயா மார்க் கம்''.சாஸ்திரம் என்பதற்கு கட்டளை யிடுவது என்று அர்த்தம். ஆகவே வேதந்தான் பிரதானமான சாஸ் திரம்.

பல மகரிஷிகள் அந்தந்த சாஸ் திரங்களை ஸூக்தங்களாக இயற்றி னர்கள். ச்ரௌத ஸூத்திரம், க்ருஹ்ய ஸூத்திரம், கர்ம ஸூத்திரம் எனபவை இவை. எல்லா வர்ணத் தார்களாலும் ஆஸ்ரமிகளாலும் அனுஷ்டிக்கப்பட வேணடியவை.

இனிசாகைகள்பற்றிகவனிப்போம். ருக் வேதத்தில் அனேக சாகைகள் உண்டு. ஒரு சாகைதான் இப்போது இருக்கிறது (ஐதரேய சாகை) யஜுர் வேதத்திற்கு 101 சாகைகள். இப் போது இருப்பவை 3.(காண்வசாகை, தைத்ரீய சாகை, மாத்யந்தினசாகை) சாமவேதத்தில் 1000 சாகைகள் இருந்தன. இப்போதுள்ளது 2 (கௌதமசாகை, தலவகார சாகை) அதர்வண வேதத்தில் ஒருசாகை கூட இல்லை.

வியாசர் வேதத்தைப் பிரித்த போது 1180 சாகைகளாகப பிரித தார். இப்போது மிஞ்சி இருப்பது 8 தான்.

இனி நான்கு வேதங்களையும பற்றி தெரிந்து கொள்வோம.

ரிக்வேதம்

விக்ஞானமயம் பல ரிக்குகளைக் கொண்டதால் இப்பெயர் பெற்றது. இந்த வேதத்தை அஷ்டகம் (மண் டலம்) அத்யாயம், அனுவாகம், வர்க் கம், ஸூக்தங்கள் எனப் பிரித்திருக் கிறார்கள்.

ரிக்வேதத்தில் எட்டு அஷ்டகங் கள் (10 மணடலங்கள்) 64 அத்தி யாயங்கள், 85 அனுவாகங்கள், 1017 ஸூக்தங்கள், 2024 வர்க்கங்கள், 10,467 ரிக்குகள் உள்ளன.

யஜுர்வேதம்

சுக்ல யஜுர் வேதம கிருஷ்ண யஜுர்வேதம் என இரண்டு பேத முடையது. கிருஷ்ண யஜுர் வேதத் தில் ஏழு காண்டங்கள் 44 பிரபாட கங்கள் (பிரசனங்கள்) 651 அனு வாகங்கள உள்ளன. மொத்தம் 2198 கண்டிகைகள்.

சுக்லயஜுர் வேதம் 40 அத்தியா யங்கள் 303 அனுவாகங்கள் 1975 கண்டிகைகள் (கண்டிகை என்பது 50 வாக்கியங்கள் கொண்டது) இந்த யஜுர் வேதத்திலுள்ள ருத்ர ஏகா தசினி என்ற மந்திரம் சிறந்தது.

சாமவேதம்

பூர்வார்ச்சிகம் உத்திரார்ச்சிகம் என இரு பிரிவுகள். பூர்வார்ச்சிகத் திற்கு பிரபாடகம் என்ற பெயரில் 60 அத்தியாயங்கள் 446 தசதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு 1868 காரணங்களாக ஓதப்படுகிறது.

அதர்வண வேதம்

20 காண்டங்களாக பிரிக்கப் பட்டுள்ளது. இதில் அனுவாகங்கள் வர்க்கங்கள் ஸூக்தங்களாகவும் மநதிரங்களாகவும் பிரிக்கப் பட்டுள்ளன. இந்த வேதத்தில் 111 அனுவாகங்கள், 733 வர்க்கங்கள், 770 ஸூக்தங்கள், 5847மந்திரங்கள் உள்ளன.

வேதங்கள் மந்திரம் பிராஹ்மணம் என்று இரு கூறுகப் பிரிக்கப்பட் டுள்ளன. மந்திரம் செய்யுள் நடை யில் அமைந்துள்ளது. ரிக் வேதமும்

அதாவண வேத மும் மநதிரஙசள் நிறைநதவை. ரிக் வேதத்தில சுமார் 2000 உவமைகள் இருககினறன. கடவுளைபபறறிய உவமைகள, கடவுளை வழிபடுபவாகள் சமபநத மான உவமைகள் எனறு பிரிக் கலாம.

தெரிநததைக் கொணடு தெரியா ததை விளக்க வந்தவை உவமைகள். இறைவனுககும மனிதனுககும உளள உறவு மிக முககியமானது. லோகா தீதமான இநத உறவை விளக்க உலகததில் காணப்படும உறவுகள உதாரணமாகத தரபபடுகினறன. தாய, தநதை, சகோதர சகோதரி, மருமகள, மருமகன, மாமனா, மாமி யாா, உறறுர், உறவினா, நணபா கள இவாகளைக கடவுளுக்கு உவமை யாக ரிகவேதம கூறுகிறது.

யஜுாவேதம, சுகலயஜுா, கிருஷண யஜுா எனறு பிரிககப பட்டுளளது. வாஜசனேய ஸமஹி தையே சுகலயஜுா எனறும், தைத தரீய ஸமஹிதையே கிருஷ்ண யஜுா வேதம என்றும குறிப்பிடப்படு கிறது. யஜுர்வேததகில் பல யாகங கள பற்றி பிரஸதாபிக்கப்படு கின்றன. சோமயாகம, வாஜபேயம், ராஜஸூயம், புருஷமேதம, சர்வ மேதம, அசுவ மேதம், சௌத்திர மணி, பிரவாககியம் என பல யாகங் கள பற்றி இதில் அறியலாம.

சாம வேதத்தில பல சஙகீத நூல் களுணடு. இந்த வேதத்தை கானங களாக பாக்களாக ஸ்வரஙகளுடன் ரிஷிகள அமைத்துளளார்கள. இதை நான்காக பிரிக்கலாம். வேயகானம், அரணயே கேயகானம், ஊஹ கானம, ஊஹயம். வேய கானத்தை பிரகிருதி என்று சொல்வதுணடு. அரணயே கேய கானத்தை சிலா ஆரணம் என்று சொலவாாகள. அதாவது வனத்தில் கோஷிக்கப்படும கானங்கள.

பிரயோகம் சநதர்ப்பங்களுக் கேற்றவாறு பயன்படத் தொகுத் துளள கானங்களை, ஊஹகான மௌனச சொல்வர். ஊஹ்யத்தை ரகசிய கானம எனறு சொலவர்.

சாமவேத மந்திரங்கள பூாவார்ச சிகம உத்தராாச்சிகம என இரு பாகங்கள. பூாவார்சசிகம என்றால முன வரும பகுதி. உத்தராாசசிதம எனறால் பின வரும் பகுதி.ஆாசசிகம் எனறால் மந்திரத்தொகுதி.

சாம மநதிரஸ்வரத்தை இயறகை யிலிருந்தே அமைத்தார்கள. பஞ்ச விம்ச பிராஹ்மணததிலிருந்து இடி

(28-ம் பக்கம பாாக்க)

கைகேயியின் தியாகம்!

இராமனைக காட்டிற்கு அனுப்பியதால கொடியவள எனறு வசை தாங்கி நிறகும் கைகேயியை பெரியதொரு தியாகியாய் சித்த ரித்துள்ளாா, காளிதாசனுக்கு முறகாலத்தவரான 'பாஸ' மகாகவி, தமது 'பிரதிமா' நாடகத்தில்.

முனனொருகால் வேட்டைககுச சென்ற தயரத மனனன், தன் பெற்றோர்களுககுக் குளத்தில் தணணீா எடுத்துக்கொணடிருநத ஒரு சிறுவனை இருளில் யானை தணணீர் குடிப்பதாக எணணி 'சபதவேதி' என்னும அம்பை எய்தி கொன்றுவிட்டார். தன் மகனின் பிரிவாற ருமையால துயருற்ற பெற்றோர்கள் தயரதனை ''நீயும் எங்களைப போல் மகனின பிரிவால் இறககக் கடவாய்'' என்று சபித்துவிட்டு உயிர்த்துறந்தனர். இதை கைகேயி தயரதன் மூலம் அறிந் திருந்தாள்.

தயரதனுக்கு புதல்வர்கள் நாலவரிலும இராமனே உயிா போனறவன் அவ்இராமன் ிறநது, அத்துயரத்தால் தயரதனும் இறககும்படி சாபத்தினல் நேர்ந்துவிடுமோ என்ற அச்சமுற்ற கைகேயி அவ்வாறு நேராமல் தடுகக நினைத்து வேறுவகையில் சாபத் தின் விளைவைத் திருப்ப முயன்றுள.

முனபே தயரதனிடம தான பெறறிருநத வரங்களை பயன் படுத்தி இராமனை நீண்டகாலம கானகம் அனுப்பினல் தயரதன் அத்துயர் தாங்கமாட்டாமல் இறந்துவிடுவான். சாபததின விளைவால் தயரதன எப்படியும இறப்பது உறுதி. ஆனல் இதனல் இராமனின் மரணத்தை தவிர்த்தாகிவிடும எனபது கைகேயின் உபாயம். இதனல் கைகேயி கொடியவள் என்று பெயர் வாஙகி உலகத்தின் பழிசசொறகளுக்கெலலாம் ஆளாக நேரிடும. அவவாறு தான் பழிச் சுமந்தாலும இராமன் பிழைகக வேணடும் எனற சிறநத தியாக நோக்கத்துடன கொடிய வரங்களை வேணடினள்.

இவ்வாறு பரதனிடம் கைகேயி நேரில கூறியதாய் ''பாஸ'' மகாகவி அமைததுள்ளார்.

திரு. கோ. தேவராஜன - நெய்வேலி-1.

திருமலை ஒழுகு

அவர் பககல் நமககு இப்போது பூர்ண ஸ்நேஹம உணடானபடியாலே லோகத்திலே பிதாவானவன தன புத்ரனைக் கையாலெடுத்து 'உபலாலிக்குமாப் போலே, (சீராட்டுவது போல்) நாமும் கையிலே தரிக்கிறோம்'' எனன, பின்பு ஸந்நிதிப் பேர் எல்லாரும் ஸநதோஷப்பட்டு வைகுண்ட ஹஸ்தத்திலே சாத்தினார்கள, அன்று தொடங்கி எம்பெருமானார் மங்களசாஸன பர்யந்தம் ஒரு திருக்கையிலே தானே நாகாபரணம இருக்க, பின்பு இத்தை எம்பெருமானார், ராஜா கணட ஸவப்நத்தின்படியே கடாக்ஷித்தருளி, மற்றைத் திருக்கைககும் வேணுமெனறு ஒரு நாகாபரணததை பண்ணுவித்து, சுற்றிக் கொணடிருக்கிறதாய் அங்கதங்களோடே (தோள் வளைகளோடே) ஒன்றாக்கி, ஸேவாபரரான ஆச்ரித ஜனங்களுக்குமனே நயனஙகளுக்குப் போக்யமாம்படி சாத்துவித்தும,

புணயே ஸ்வாமிஸரஸதிரே பச்சிமெ
ந்ருஹரிம் ஹரிம் ।
பகரயா பரமயா யுக்த꞉ பூஜயாமாஸ
சங்கர꞉ ‖

என்று ஸ்காநத புராணத்திலே ஸவாணமுகரீ மாகாத்மியததிலும்,

நீலகண்டஸது தத்தீரே தயாயந
நருஹரிமாதராத |
உமயா ஸஹ விசவேச꞉ கஞ்சித்கால
முவாஸ வை ‖

என்று வாமந புராணத்திலும,

ஸதபகத நீலகண்டாச்ய ந்ருஸிம
ஹாய நமோ நம꞉ |

என்று வராஹ புராணத்தில் அஷ்டோத்தர சதநாமாத்யாயத்திலும் இருககிறபடியே திருமலையிலே ருத்ரனுக்காக ஸ்வாமிபுஷ்கரிணீ பச்சிம தீரத்திலே (மேற்குக கரையிலே) ஆவிாபபவிதத அழகியசிஙகரான வேங்கடததரியானவர் ஆதி காலந்தொடஙகி நித்யமாகவே வைகாநஸ ஆகம ப்ரகாரத்தாலே திருவாரதனமும கொணடருளாநிறக, மத்யே ஒரு காலவிசேஷத்திலே சைவ ஜனஙகள் வந்து 'தஙகள தேவதையான சிவனுககுப் பிரத்யக்ஷமான அழகிய சிங்கர் சமீபத்திலே நாங்கள் சிவப்ரதிஷ்டை பண்ணிக் கொள்ளுகிறோம்' என்ன, அப்போது ஸதலத்திலே வசிக்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவாகள், ஆசச்கர்கள எல்லாருமாக ராஜா ஸ்தானத்திறகுப் போய், ஸ்ரீ வைகுணடத்திலே க்ரீடாசலம் இந்தப் பர்வதம் என்று வராஹ, வாமன, மார்க்கணடேய, ப்ரஹ்மாணடாதி புராணங்களிலே ஸுஸ்பஷ்டமாகச் சொன்ன இந்த விஷ்ணு க்ஷேத்ரததிலே சிவப்ரதிஷ்டை அநுசிதம் என்று நிவர்த்திப்பிக்க, அவர்களும் ராஜ மூலமாகப் புறப்பட்டுப்போக, பின் புஸதலத்திலிருக்கும் பெரியோர்களானவர்கள், இப்படி தேவதாந்தரங்களுக்கும் ஸாதகரான இந்தஅழகியசிங்கா முன்புபோலே பிரஸித்தராய் ஆராத்யராய் இருந்தால, கலியுகமாகையாலே, ஒரு பாபபுத்திக்கு ஒரு துர்ப்புத்தி பிறந்தால், தேவதாநதர ஸ்தானமாகவும காட்டும் ஆகையாலும், இநத அழகியசிஙகா, லக்ஷ்மீ விசிஷட ராகாமையாலே உக்ர மூர்த்தி யாகையாலும இவர்ககு நித்யாராதனம் லுப்தமாம்படி (இல்லாமற் போகுமபடி) அப்ரஸித தராககி வைத்த வருததாநதஙகளை எம்பெருமானார் கேட்டருளித் திருவுள்ளத்திலே சிந்திதது, இவர், புராண ப்ரஸித்தராகையாலும, ஆழவார் ஸ்ரீஸூக்திக்கு விஷயமாகையாலும், இவருக்கு நித்யாராதனம லோபமானல் ஸ்தலத்துக்கு அநிஷ்டாவஹம் (துன்பம் உணடாக்குவது) எனறெணணி, இவர் தனிககோயிலிலே இருககையாலே யனறோ, பூாவத்துகத அவமாயாதை வந்தது எனறு நிசசயிதது, இவருக்குத திருவேங்கடமுடையான கோயிலிலேதான எழுந்தருளியிருககும்படி நிச்சயிதது ஸவாமிக்கு ஈசான்ய திக்பாகததிலே உகரவேஷம்(அச்சநதரும் தோற்றம்) சமிக்குமபடி(தணியும்படி) விமாநாபிமுகமாய் ப்ரதிஷ்டைபணணி, நரஸிம்ஹ அர்சசனம் உணடான ஸதலத்திலே பராபிபவம (பிறரால் உணடாகும துன்பம்) வாராது என்கிற சாஸத்ரார்த்தத்தைபும் உட்கொணடு நித்ய திருவாராதனம் நடக்கும்படிக்கும,

மார்க்கண்டேய மஹாமுனியான வா திருவேங்கட யாததிரை பணணும்போது திருமலையிலே மாாக்க மதயத்திலே,

ஆருஹ்ய வேங்கடம் சைலம் மத்யே
மார்கம் ததர்ச ஹ।
நரஸிம்ஹகுஹாஸதாநம லோகவிக்
யாதவைபவம் ‖
ஸக்ஷ்மீந்ருஸிமஹ! பரஹ்லாத வரதா
நந்தவைபவ! |
தாஸாநுதாஸம தேவேச! மாம்
பாஹி மதுஸூதந ! ‖
இதி ப்ரணம்ய சுத்தேந ஸவாமி
புஷ்கரிணீம கத꞉ |

என்கிறபடியே, அழகியசிஙகா மார்ககணடேயனுக்குப பிரத்யக்ஷ மானரென்று மாாக்கணடேய புராணததிலே இருந்தபடிக்கு அவர் ஆவிர்ப்பவித்த குஹாப பிராநதத்திலே ஒரு கோயிலைக்கட்டி அழகிய சிங்கரை ஸ்ரீவைகாநஸ ஆகம ப்ரகாரத்தாலே ப்ரதிஷடை பணணி அவருக்கு நிதயாராதனம நடததியும,

அனநதாழவான புஷபஙகளை எடுதது நித்யம திருமாலை சேர்த்தும் ஸ்வாமிககுச் சமாப்பிததுக் கொணடுமிருக்க, திருவேங்கடமுடையானும் அனந்தாழ்வான பண்ணும் கைங்கர்யததிலே தாம் உகந்தபடியையும அவா பாவசுத்தியையும (தூய எண்ணத்தையும்) எல்லோரும்

திருப்பதி திருவேங்கடவன் திருமுறை

நாமபரம சுவாமி அருளானந்தன சித்தூர்.

அம்பலத்தரசே அருமருந்தே என்றமெட்டு

பல்லவி

வேங்கடவா திரு வேங்கடவா
வேங்கடவா திரு வேங்கடவா

அநுபல்லவி

[1]பாஙகுக ளென்றுந் [2]தேங்கிடவா
தீங்குக ளெனறுரு [3]சோங்கிடவா

சரணம்

ஏஙகிய அன்பரைத தாங்கிடவா
[4]ஈஙகிசை செயபவர் நீங்கிடவா
[5]ஊங்கிய பற்றுகள் [6]வாங்கிடவா
யாங்கணும் ஒற்றுமை ஓங்கிடவா

(வேங்)

பததர்கள் முறைகளைக் கேட்டிடவா
உததமர் உறவினைக் கூட்டிடவா
முததியின வழிகளைக் காட்டிடவா
புததியின் [7]மயலினைத [8]தீட்டிடவா

(வேங)

திறமைகள் படைததவர் செழித்திடவா
உறங்கிடும மனிதர்கள் விழித்திடவா
பிறர்ப்பொருள் பறிபபதைப பழித
திடவா
உறவினிற் கெடுபபதை யொழித்திடவா

(வேங)

அணிகள் பலவகை [9]யாக்கிடவா
பிணிகள் வருவதை நீககிடவா
பணியும புனிதரை நோக்கிடவா
பணியா மனிதரை [10]ஊககிடவா

(வேங)

வடககில் தமிழ்மொழி நீண்டிடவா
இடககா கொடுமைகள் மாணடிடவா
அடககம வுடையவர் வேணடிடவா
அடியார் கடமையைத தூண்டிடவா

வா! வா! வா! (வேங்)

1. பாஙகு — நனமை
2. தேங்குதல் — நிறைதல
3. சோங்கு — மறதி
4. ஈங்கிசை — கொலை
5. ஊஙகு — மிகுதி
6. வாங்குதல் — நீங்குதல்
7. மயல் — மயக்கம்
8. தீட்டுதல் — கூர்மையாகுதல
9. ஆக்கல் — சமபாதித்தல
10. ஊக்குதல்—உறசாக மூட்டுதல்

அறிய வேணு மென்கிற திருவுள்ளத் தாலே, ஒரு புரட்டாசி மாசத்திலே ப்ரஹம திருநாளிலே ஏழாந் திரு நாளில ராத்திரி காலத்திலே தாமும் அலர்மேல் மஙகையுமாக ராஜ குமார னும் கன்னிகையுமாய் அவர் உததி யானவனததிலே எழுநதருளி, புஷ் பாபசயம் (பூப்பறித்தல்) பணணிக் கொணடு,வெளிப் புறப்படுகிற வேளை யிலே, அனந்தாழ்வான் கணடு, களளன்வந்து புஷ்பங்களைப் பறித்துக் கொணடு போகிறனென்று (எண்ணி) அவனைப் பிடிக்க வேணுமென்று துரத்த, ராஜ குமாரனும் அப்ரதக்ஷி ணமாகவே கோயிலைச்சுற்றி, மீளவும திருநநதவன வாசலிலே காண்பித்து மறைந்துபோக, அநந்தாழ்வானும் பின்தொடர்ந்து கொணடு போய்த திருநநதவன வாசலிலே காணுமல் போனு ரெனனும் ஐதிஹ்யமானது, திருவேங்கடமுடை யானுக்குப ப்ரதி ஸமவத்ஸரம் அனுஷ்டேயம் (அநுஷ் டிககத தககது) ஆகவேணுமென்று, ஏழாந் திருநாளிலே உத்யான விஹா ரார்ததமாக (பூநதோட்டத்தில் உலாவுவதற்காக) எழுந்தருளும் போது, கோவிலை அப்பிரதக்ஷிண மாக எழுநதருளும்படி கட்டளை பணணியும்,

கரிமிகணடன் என்பான் ஒரு அவ்ய பதேச்யன் (பெயா கூறத்தகாதவன்) அநேக ஜன்மார்ஜித (பிறப்புக்களில் ஈட்டிய பாவங்களுககு வசப்பட்ட வனுய்) பாப பரவசனுய் ஸவராஜ் யமான சோழ தேசததிலே அநேக விஷ்ணு தரோஹஙகளைப் பணணியும் காவேரி தீரததிலே கணவமஹா முனிக்கு ப்ரதயக்ஷமான ஸ்ரீகோவிந் தராஜப பெருமாள திவ்ய க்ஷேதர மான திருச்சித்திரகூடத்திலே ஸ்ரீ கோவிந்தராஜப் பெருமாள் திருக கோயிலை மூலதோஹாநியாகப் (அடியோடு பாழாக) போகும்படி பணண, அத்தை எமபெருமானுா கேட்டருளி, புராண ஸித்தமாய் ஸ்ரீகுலசேகரப பெருமாள், திரு மங்கை மனனன் ஆகிய இருவரும் விருமபியதான திவ்ய ஸ்தலமானது மூலதோஹாநியாயப் போக வொண்ணுதென்று சிநதித்து, பவிஷ் யத் ஞானத்தாலும பரிபூரண ராகை யால் (எதிர்கால அறிவாலும்) அநத ஸ்தலத்திலே மீளவும பகவதாவிர்ப் பாவம உணடாகைககுத் திருமலை அடிவாரததிலே ஸ்ரீகோவிநதராஜப் பெருமாள் திருவேஙகட முடையான அபிமாநாநதர்ப்பூதராய்(அன்புககுப் பாத்ரரானவராய்) எழுந்தருளியிருக் கிறதைப் பற்றி, நிதயம் திருவேங் கட முடையான ராத்ரிதிரு ஆதத ஜாமப் பிரஸாதம அமுது செய தருளிய பின்பு, அர்ச்சகா ஸ்ரீசடகோ பனைப் போர்த்துக கையிலே எழுந் தருளிப் பணணிக்கொணடு, சத்ர, சாமராத் யோபசாரஙகளோடே (குடை, சாமரை முதலிய உபசாரங் களோடு) வென்று மாலையிட்டான திருமண்டபத்திலே தக்ஷிணுபி முக மாய நினறருள,அப்போது ஸநநிதிப் பேரானவர்கள் கட்டியம் விணணப் பம செயது, "அருளப்பாடு திருசசித் திரகூட கைஙகர்ய துரநதரராய, திருவேங்கடமுடையான் செஙகோல முத்ரா நிர்வாஹகரான சேனைமுதலி யார்" என்று (சொலலி) கோயில பாரபத்யம பணணும் ஸ்ரீ வைஷ்ண வனுககுப பரிவட்டம, ஸ்ரீசடகோ பன ப்ரஸாதிக்கும்படி கட்டளை பணணியும்,

திருவேஙகடமுடையான், ஆழவார திருவரஙகப் பெருமாளரையருக்காக அத்யயனேதஸவத்திலே இதர ஸத லங்களைப்போலனறிககே இயற்பா முதலாயிரமும (கேட்டருளும்படி யான ஸஙகலபததை) இருபத்து மூனறு நாளாக ப்ரதிஸம்வத்ஸரம் கேடடருளும்படிககும், அநநதரத் திலே ஞானப்பிரான் ஒருநாள கேட் டருளுமபடிககும், பின்பு இப்படியே ஸ்ரீகோவிந்தராஜப் பெருமாள் கேட் டருளும்படிக்கும, இப்படி, சில உத் ஸவங்கள் திருவேஙகடமுடையா னேடு ஏககால மின்றிக்கே காலபே தேந கொணடருளும்படிககும,

திருவேங்கடமுடையான ஸந்நிதியிலே பரதிதினம் ஸ்நபநபேரமான (திருமஞ்சன உருவமான) அழகப்பிரானுர் ராத்ரிகாலத்திலே நித்யம் சய்யா பேரமாய்த திருப் பளளிக கட்டிலிலே கணவளர்நதருளும்படி ஸ்ரீவைகாநஸ ஆகமத்தில் இருநதபடியே கொணடருளினுலும், முனபு, ஆழவார் திருமகள் கிருஷ்ணனேடு அனுபவததை ஆசைப்பட்டு மார்கழி மாஸம முப்பது நாளிலும், நித்யம் ஒருபாட்டாக முப்பது பாட்டான ப்ரபந்தத்தை அருளிச் செய்கையாலும், "வேஙகடவற்கென்னை விதிக்கிற்றியே" என்று, இதர அர்ச்சாவதாரஙகளை விட்டு ப்ரதமம் திருவேங்கடத்தானையே விரும்புகையாலும், விபவ, அர்ச்சாவதாரங்களுக்கு ஐக்யம் உணடாகையாலும், ஸ்ரீ வைகாநஸாகமத்திலே, ஒரு ஸம்ஹிதையிலே மார்கழி மாசமெல்லாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்தானே சய்யா பேரமாய் இருக்கும்படிக்கு விதி காணகையாலும், பேரதராய (மூன்று விக்ரகங்கள் இருக்கலாம் என்றும் கருத்தில்) பக்ஷத்திலே கிருஷ்ணனே சயயா பேரமாக விதிக்கையாலும், மார்கழி மாதம முப்பதுநாளிலும் கிருஷ்ணன் தானே திருப்பள்ளிக் கடடிலிலே கணவளர்ந்தருளி ஜகத்தை வாழ விக்கும் படிக்கும்,

திருமலைநம்பி தாமும ஆளவந்தார் நியமனத்தினபடியே திருமலையிலே நித்ய வாசம்பண்ணிக்கொண்டு, தரிசநத்யையிலும திருவேஙகடமுடையானை ஸேவித்துக்கொண்டு, நித்யம் ஆகாசகஙகா தீர்த்தத்திலிருநது திருமஞசன கைங்கர்யத்தையும் செயதுகொணடு மஙகளாசாஸனபரராய் இருக்கும காலததிலே, எமபெருமானுா ஆளவநதாா நியமனத்தின்படியே ஸ்ரீ ராமாயண பாடார்த்தமாகக கோயிலிலிருந்து திருமலைஅடிவாரத்திலே எழுந்தருள, நம்பியும் இவருக்காக ஒருஸம்வத்ஸரம் நித்யம் ப்ராத: காலத்திலே திருமஞ்சன கைங்கர்யத்தையும் செய்து ஸவாமியையும் ஸேவித்து மஹா ப்ரஸாதமும் கொண்டு,

(23-ம் பககம பா்ாகக)

அஞ்சலெ்ன அருள் புரிந்திடும் அலர்மேல்மங்கையவள்

திரு. இரா. ஸ்ரீனிவாச தேசிகன்
விழுப்புரம.

திருமலைத் திருமாலின் மார்பில் உறைபவள்,
வருமிடர் தவிர்க்கும் அன்னையவள்,
பெருமை மிகுந்த பெருந்தேவன் தேவியவள், அஞ்சலென
அருள் புரிந்திடும் அலர்மேல் மங்கையவள்.

அடியவரைக் காககும் அரும்பன்பினளவள்,
கடிகமழ்மாலை யணிந்திருப்பாள்,
படிக்கமலந் தன்னில் வீறறிருப்பாள்,
மிடிதவிர்க்கும் அலர் மேல் மங்கையவள்.

வலம் வருவோர்க்கு வரந்தருவாள்,
தலத்தோர்ககருளும தன்மையினவள,
ஞாலம் படைத்தோனின் நாயகியாவாள்,
நலம் புரிந்திடும் அலர்மேல் மங்கையவள்.

தாமரைமேல் அமாந்திடும் தாயாவாள்,
தாமோதரனின் தலைவியவள்,
மாமாயனின் மணாட்டியவள்,
பாமாலை கேட்டருளும் அலர்மேல் மங்கையவள்.

குருகைக் கோனின் பாடல் பெறறவள்,
கோவிந்தனின் அருமைத் துணைவியவள்,
சேவிப்பவாக்குச் சேமமளித்திடுவாள்,
தேவியாய்த்தயை புரியும் மலாமேல் மங்கையவள்,

திருச்சானூரிலுறையும் திருமாமகளவள,
வருசாபம் தவிாக்கும் வணணமலா மடந்தையவள்,
திருவேங்கடவனின் திருமங்கையாமவள்,
அருள் புரிந்திடுமு அலர்மேல் மங்கையவள்,

கருணை நோக்குடைக் கண்ணியவள்,
அருமையுமையுடனுதரிக்கும் அன்பினவள,
வறுமை நீக்கும் வணடமிழ்ச சொல்வியவள்,
தருமம் காக்குமலர் மேல் மஙகையவள்.

தாயாய் வந்தருளும் தயாநிதியவள்,
ஆயனுய் வநதவனினருமைக் காதலியாள்,
வாசமலர் புனைநது வைகுநதனின் வலமிருப்பாள்,
பாசமுடனருளும் அலாமேல மஙகையவள.

ஸ்ரீநிவாசனின ஸ்ரீதேவி அவள்,
சீாமை மிகுந்த குணமுடையாள்,
ஆாவம் மிக்கவர்க்கருள் நல்கிடுவாள்,
பார்வையாலருளும் அலாமேல் மங்கையவள்.

அன்புடனருளும் அன்னையாவாள்,
பொன்மணிபூண்ட பொன்னுடமபினள,
தன்னடிபணிந்தோரைத் தாங்குமியல்பினள்,
இன்னருளீநதுதவு மலர்மேல் மங்கையவள்.

டபத்தூண் ஒன்றில் பதினொன்று பெண்களின் உருவங்களால வடிக்கப் பட்ட ஒரு யானை வடிவம சிறபியின் கைத்திறனை விளக்க ஒரு சான்ருக அமைந்துள்ளது.

மலைக் கோவிலின் உச்சியில பிர தான வாயிலின உள்ளே சென்று உட்பிராகாரததைச் சுற்றி வநதால் முறையே விநாயகர், முருகர், காசி விசுவநாதர் ஆகிய மூாததிகளைத் தரிசிக்கலாம். இஙகுள்ள முருகப் பெருமானைக் குறித்து அருணகிரி நாதர் 'அரிவையர்கள்' என்று தொடங்கும் திருப்புகழைப் பாடி யுள்ளாா. "கனக கிரியிலகு கந்தப் பெருமாளே" என்று அந்தப் பாடல் முடிவடைகிறது. கருவறையின உள்ளே சென்ருல் சுயம்பு வடிவமாக விளஙகும் "திருமலை உடைய நாய ஞரை"க் கண்டு வணஙகலாம்.

மலையடிவாரக் கோவில்

மலையடிவாரத்தில் ஸ்ரீ கோகிலாம பாள சமேத திருககாமி ஈஸ்வரர் ஆலயம் சிறப்புடன் விளங்குகிறது. ஒன்பதே கற்களால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோ'வில்; கட்டிடக் கலை நிபுணர்கள அவசியம கண்டு மகிழ வேணடிய ஒரு ஆலயமாகும்.

கோவில் சிற்பங்கள்

தேவிகாபுரம் கோவில் சிற்பங்கள் மிகவும நேர்த்தியாக அமைந் துள்ளன. மலைககோவிலின உட் பிராகாரம், தேவி ஆலயத்தின் மகா மண்டபம், அர்த்த மணடபம், தேரடி மணடபம் முதலான இடங்களிலும மதில்களிலும புராணஙகளை விளக் கும அரிய சிறபஙகள பல காணபபடு கின்றன. குறிப்பாக, திருஞான சம பந்தர்'எலும்பைப் பெணணுககியது', சுந்தரா முதலையுணட பாலனை வர வழைத்தது, சிறுத்தொண்டர் பிள்ளைக்கறி சமைத்தது, மனு நீதி சோழன் மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டு நீதி வழங்கியது, திருமால் இரணியனை வதைத்தது, இராமன ஏழு மராமரங் களைத் துளைத்தது முதலான நிக்ழச்சி களை விளககும அறபுதமான சிறபங கள காணபோரைப பரவசபபடுத்து கின்றன. இவைகளைச் சிறபக்கலை நிபுணா, பாமரர் யாவரும் கணடு களிக்க வேணடும் மற்றும் ஆடல் வல்லாளின பலவகையான தாண்ட வங்களையும, தேவியின் திருவிளை யாடல்களையும விளககும் சிற்பங் களும இவ்வூர் ஆலயஙகளில வெகு நேர்த்தியாகச் செதுக்கப்பட் டுள்ளன.

வரலாற்றுச் சான்றுகள்

சிற்பக கலையில் சிறந்து விளங்கும தேவிகாபுரதது ஆலயங்கள் எநதக காலத்தில எந்த அரசனுல் கட்டப் பட்டன எனபதறகுச் சானறுகள கிடைத்தில. இககோயிலில் மொத் தம 56 கல்வெட்டுகள் காணப்படு கின்றன. அவைகளில் பெருமபாலும் விஜயநகர் மன்னர் காலத்தனவாக உள்ளன. அவைகள் வெளியிடும் செயதிகளிலிருநது கோவிலுக்கு வந திருககும மான்யஙகள விவரஙகள தெரிகினறன. ஆலயத்தைக் கட்டின அரசன பெயா காணபபடவில்லை.

விஜயநகர மன்னர் காலத்தில் தென்னுட்டுக் கோவில்களில் கோபு ரம அமைத்தல,புதுப்பித்தல் முதலிய திருபபணிகள் நடைபெறறன என்று வரலாறு கூறுகினறது. இவவூர்க் கோவில்கள விஜயநகரமன்னர் ஆட்சிககாலத்திற்கு முனனே அமைந் திருகக வேணடும எனறு ஊகிகக இடமுளளது. மறறும் இபபகுதிக்கு தேவாரப்பாடலகள் இன்மையாலும், சமயக்குரவா நால்வரின வரலாற்றுத் தொடர்பான சிற்பங்கள் காணப்படு வதாலும், அவர்கள் காலத்துக்குப் பின்னரே கட்டப்பட்டிருக்க வேண டும எனத்தெரிகிறது. கி.பி. 12, 13 நூற்ருண்டுகளில் சோழப் பேரரசு வலிகுன்றியது. அந்நாளில் தொண டை நாட்டில சம்புராயர் ஆட்சி விளஙகியது. அதற்குறிய சான்று களும் உளளன. இவ்வூருக்கு வடகிழக்கே உளள மலை 'இராஜ கெம்பீரன்' மலை என அழைக்கப் பெறுகிறது. இவ்வூரின் அருகில் 'செம்பியன மஙகலம' எனற ஊா உள்ளது. இவ்வூரிலேயே 'கங்கை கொணடான் மணடபம்' எனற பெயா கொண்ட மணடபம் ஒன்றுள்ளது. இவற்றையெலலாம் நோக்கின சோழப் பேரரசின் பிற பகுதியில் (கி.பி. 11, 12 நூற்ருணடு களில்) தேவிகாபுரம் கோவிலகள் கட்டப்பட்டு பின்னா விஜயநகர மனனர் ஆட்சிக காலததில வளர்சசி அடைநதிருக்கலாம் என்று தோன்று கிறது

இக்கோவில் கல்வெட்டுகளில் ஒனறு 'செயஙகொண்ட சோழ மணட லத்துப் பல்குன்ற கோட்டத்து மேல் குன்ற நாட்டு இராஜகம்பீரன மலை யை அடுத்த முருகமங்கலம் பற்றைச் சாாநத தேவக்காபுரம'என்று செதுக் கப்பட்டிருக்கிறது. முனனர் 'தேவக் காபுரம்' எனறு வழஙகப்பட்டு பின்னா 'தேவிகாபுரம்' என்று மருவி விட்டது போலும்.

இவ்வூரின் தெற்கே உள்ள சிறு குன்றில் குனறுதோருடுஙகுமரக் கடவுளுக்கு ஊர்ப்பொது மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் ஒரு அழகிய ஆலயம் அமைக்கப் பட்டிருககிறது. அதறகு கடநத பிரமாதீச ஆணடு ஆனித திங்களில குடமுழுககு விழா இனிது செயயப்பெறறது.

இவவளவு மகிமை வாய்நத பழம் பெரும் பதியான தேவிகாபுரததுக் கோவிலகளை தரிசிததால் ஆனமா வுக்கு சாந்தி ஏற்படுவதுடன நாம் ஒரு அரிய சிறபக்கலைப் பொக்கிஷத் தைக கணடோம என்ற திருப்தியும் ஏற்படும்.



(19-ம பக்கத் தொடாசசி)

எமபெருமானுர்ககுச், சமர்ப்பிதது திருமலே அடிவாரததிலே ஒரு திந்தரிணீவ்ருக்ஷத்தினகிழாகஒருகுணடுக் கல்லின் சமீபத்திலே பாடததையும ப்ரஸாதித்து,மத்யாஹ்ந காலததிலே யாகாநுயா கஙகளேயும் செய்தருளிச் சாயங்கால ஸேவைக்கு மீளவும எழுந்தருளுவர்.

இப்படிச் சில நாள் நடவாநிறக, திருவேங்கடமுடையாளே த்யானித்து "தேவரீர், அத்யபாயநததுககும், ஆளவந்தார் கடாக்ஷத்தாலே த்ரிசநத்யையிலும் ஸேவை ப்ரஸாதித்தீர்; இப்போது ஸ்ரீராமாயண பாடாாத்தமாக மத்யாஹ்நஸேவை இலலே" எனறு எண்ணிக்கொணடு கணவளர, அன்று ஸ்வப்நத்திலே திருவேங்கடமுடையானும நம்பியைப்பாத்து, "உமக்கு மதயாஹந ஸேவையும் தநதோம்" என்ன, நமபியும ப்ரபுததராய், பூாவம போலே திருமஞ்சன கைங்காயமும செய தருளி, திருமலே அடிவாரததிலே எழுந்தருள,எம்பெருமாளுரும திருப்பதியினின்றும அங்கெழுநதருள, அப்விடத்திலே மருகமத, கஸதூரி, கர்பபூர பரிமளஙகள எஙகு முண்டாக, நம்பியும எம்பெருமாளுரும, இதென்ன? எனறு விசாரித்து நாலு திககிலும் பாாககும்போது அநதத் திநத்ரிணீ விருஷததின் கீழே குணடுக் கல்லினமேலே திருவேங்கடமுடையான திருவடிகளிரணடும காணபிக்க அநதத் திருவடிகளேக கணட நம்பியும தாம் கணட ஸவப்ந வருததாந்தத்தை எமபெருமாளுரோட அருளிசசெயய, பினபு திருவுளளமானபடி கொணடருள, இரணடுபேரும் ஆச்சரியபபட்டு அந்த ஸவயமவ்யக்தமான திருவடிகளேக சேவிதது, அதன கீழாக ஆழவார்கள பதினமரையும், திருவடிகளோடு ஒரு திருமேனியாக ஏறியருளப பணணுவித்து, திருவடிகளுககொரு திவயாலயமும் கட்டிவைத்து, பிரதிஷடார்ச்சனுதிகளெல்லாம் ஸ்ரீ வைகாநஸாகமப ப்ரகாரத்தாலே பணணுவித்து, தீாததப்ரசாததாநவயமுஞ் செய்தருளி, ப்ரபநதசேஷத்தையும திருவடிகளடியிலே அநுசநதித்துச் சாத்தி, அந்தத் திந்த்ரிணீ விருக்ஷமும் உறங்காப்புளியாய இருகையாலே திருவனந்தாழ்வான் அம்சமென்று நிசசயித்து, "கலெள வேங்கட நாயக"; (कलौ वेङ्कटनायकः) என்றும்,

விசேஷதஃ கஞரகலெள நராணும் பாபகராணும பரபீடகாணும்!
பூமோலமதயே தரவிடேச புணயே
ஸ்ரீ வெஙகடாதரிஃ கதிரேவ நாணமஃ!

என்றும்,

கலெள புநஃ பாபலதாபிபூதே ஸ உத்பபூ
வாச்ரித வத்ஸலத்வாத்!
ஆசாதமனு ஸாவஜநான ஸஙகோப்தும
ஸர்வாதிகோ வேஙகட பூதரேநத்ரஃ!

எனறும இதயாதிகளில் சொல்கிற படியே வாணுசரம பேதமின்றிக்கே மனுஷய சாமாநயேந ரக்ஷணுர்த்த மாகத் திருவவதரித்த திருவேங்கடமுடையாளே எல்லாரும் சேவிததுக் க்ருதார்ததரா கைக்கு ப்ராப்தி யுண்டாயிருக்கத் திருககுலததடியாராள பாகவதர்களுககுத் திருமலேயேறி ஸவாமியைச் சேவிக்கக கூடாமையாலே அவாகள் திருமலேத் தென் சிகரத்திலே தீாத்தபஞ்சகமென்று பிரஸித்தமாவ தீர்த்தங்களிலே அந்யதமமான (ஒனறுன) சணடாள தீாத்ததத்திலே ஸ்நாநம்பணணி, அந்த ஸவயம்வ்யக்த திருவடிகளேக் கிட்டிப் பூரதக்ஷிண ப்ரணுமாதிகளேப் (வலம் வருதல வணங்குதல்களே) பணணிநயரா யிருக்கும்படிக்கும்,

குஷபதே ஸஙகச சஸோச்சைஃ கோவிந்
தேதி புநஃ புநஃ।

என்கிறபடியே நைமிசாரண்ய வாசிகளான சில பரமரிஷிகள், சூதமுகத்தாலே ஸ்ரீ வேங்கடாசல மாஹாத்மியத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு, திருவேங்கட யாத்ரை பண்ணும்போது அல்லாத பகவந் நாமங்களே யுபேக்ஷித்து, "ஸதா கோவிந்த கீர்த்தனம்" (सदा गोविन्दकीर्तनम्) என்கிற 'கோவிந்தா' வென்கிற திருநாமந்தையே உச்சை ஸ்வரமாக அடிக்கடி கூப்பிட்டுக்கொணடு ஸ்ரீ வேங்கடாசல யாத்ரை பணணிஞர்களென்று ஸ்ரீ வாராஹ புராணத்திலிருக்கிற அர்த்த விசேஷத்தை திருவுள்ளத்திலே வைத்துக்கொண்டு, இந்த ஸ்ரீவேங்கடாசலமானது தேவதாந்தர கந்தமினறிக்கே (வேறு தெய்வங்களின் இயைபுஇல்லாமல்)விஷ்ணு க்ஷேத்ர மென்றே லோகத்திலே பணடித பாமர சாதாரணயேந

ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் ஆர்ஜித அபிஷேகம்

ரூ 100/- செலுதநதி யாத்திரிகாகள, திருசசானூரிலுளள ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாருககு, வெவளிககிழமைதோறும நடததபபடும, சாககா ஆாஜித அபிஷேகததைச செய்விககலாம இதுபோது தொகை செலுத்தும கிருஹஸ்தரைச் சாாநத இரு நபாகள, அபிஷேக பால கலசததைத் தாங்கிச செலலவும, மறறும திருககோயிலினே ஊாவலமாக வநத பிறகு அபிஷேகததைக் காணவும் அனுமதிககபபடுவர். வார திடடததில குறிபபிட்டுளள மளிகைச் சாமானகளேத தவிர கிருஹஸ்தர் செலுத்தியத் தொகையில மேற்கொண்டு வேறு எந்தவிதமான மளிகைச் சாமான்களும வாங்கப்படமாட்டாது. மேலும கிருஹஸதருககு எநதவிதமான பிரஸாதமும வழங்கபபடமாட்டாது.

செயலாட்சித் தலேவர்
தி. தி. தேவஸதானம, திருபபதி.

எல்லாரு மறிகைக்காக ஸ்ரீ வேங்க டாசல யாத்திரை பண்ணும் பரம பாகவதர்களும் அந்தப் பரமரிஷிகள் போல அடிக்கடி கோவிந்த நாமோச் சாரணம் பண்ணிக்கொண்டு யாத்ரை பண்ணும்படிக்கும்,

க்ருதமாலா நதீதீரே விசவம்பரகருதே ஹரி: ।
ஆவிராஸீத ரகுவரோ விபீஷணபயா பஹ: ॥

என்று வாஸிஷ்டராமாயணத்திலிருக் கிறபடியே வைகையாற்றின் கரை யிலே தென்மதுரைக்கு மேற்குத் திக்கிலே குருவித்துறை யெனனும் நகரத்திலே விச்வம்பரன் என்பான் ஒருமகாமுனி யானவன், சக்ரவர்த்தி திருமகனூா சமுத்திரக் கரையிலே விபீஷணுழவான பக்கல்,

ஆநயைநம் ஹரிசரேஷ்ட! தததமஸ்யா பயம மயா ।

என்று அபயப்ரதானம் பண்ணின அநுக்ரஹத்திலே ஈடுபட்டுத் தனக் கந்த நிலையைக் காட்டியருள வேணு மென்று அவரைக் குறித்துத் தபஸ்ஸைப்பண்ண, அப்போது பெரு மாளும் அந்த ஆச்ரிதனிடத்தில் கருபையாலே அவன் ஸ்வப்நத்திலே தாமும் இளைய பெருமாளும், தநுர்த் தரராய் இருக்கிறதாயும், தமமுடைய ஸந்நிதியிலே,

விபீஷணகருதே ஸாவம விஞாபய ஹரிபுஙகவ: ।
யதேஷ்டம குரு ராஜேநதரேதயுசசரண ஞ்ஜலிம வபதாத ॥

என்கிறபடியே மகாராஜா ஸ்ரீ விபீஷ ணுழவான் நிமித்தமாக உசித வாக் யங்களைச சொல்லி, திருவுள்ளமான படிசெய்தருளவேணுமெனறு அஞ்சலி ஹஸ்தராய்ச் சேவித்துக்கொண்டிருக் கிறதாயும், திருவடியும '' ஸ ஏஷ தேச: காலச்ச' (காலமும இடமும் பொருத்தமானவை) (स एष देश:कालश्च) என்று ஸ்ரீ விபீஷணுழ்வானை அங்கீ கரிக்கைக்கு உசிதமாகச சில விண்ணப் பங்களைச சந்நிதியிலே கிட்டி நின்று விண்ணப்பம் செயகிறதாயும்,

வாயுஸூநா மஹாதேஜா: விபீஷண முபஸ்திதம।
தாசயந்தம ததாகாசே நிர்நிசயோததருத பாணிநு॥

எனகிறபடியே அங்கதப்பெருமாளும் ஆகாசத்திலே வந்து நிற்கிற ஸ்ரீ விபீஷணப்பெருமாளை அங்குளிநிர்த் தேசத்தாலே (விரலாற குறிப்ப தாலே) காட்டுகிறதாயும் இருந்தபடி (வாஸிஷ்ட ராமாயணத்திலிருக்கிற படியே) ஸேவை ப்ரஸாதித்தருளக் பரபுததராய், அந்த ஸமஸ்தான விசேஷத்தைத் தமக்கு நித்யோபாஸ யமாய் இருக்கும்படி, அர்ச்சாரூப மாக்கிக்கொண்டு அநேக காலம

ஆராதிக்கப்பட்ட சக்ரவர்த்தி திரு மகனும் இளையபெருமாளும், அந்தக் குருவித்துறை எனனும திவ்ய நகரத் தில் ஒருகலகம் ப்ரஸ்துதம் ஆகை யால், ஒருபக்த முகத்தாலே தம்மைத் ''திருமலை அடிவாரததிலே கொண்டு போங்கோள'' என்ன, அந்தப் பகதனும, அப்படியே எழுந்தருளப் பணணிக்கொண்டு திருப்பதியிலே எமபெருமானார் சந்நிதியிலே எழுந் தருளப்பண்ண, அப்போது எம்பெரு மானும் திருமலைநம்பி ஸந்நிதியிலே படிக்கிற ஸ்ரீராமாயண (பாராயண)த் திலே விபீஷண அபய ப்ரதான சமய மாய் இருக்க, நமபியும் எம்பெரு மானும் இவர்கள் அசிந்திதமாக (நினையாதிருக்கும்போது) எழுந்தரு ளினதைக் கண்டு திருவுள்ள முகந்து அவர்களெழுநதருளின ஆகமங்க ளெல்லாம் (வருகைகளெல்லாம) கேட்டு ஸந்துஷ்டராய், அன்று ஸ்ரீ விபீஷணுழ்வானை அநுக்ரஹித்தாற் போலே இப்போதும், இந்த அபயப் பிரதானசமயத்திலே நம்மையும் அனுக்ரஹிக்கைக்கு எழுந்தருளுனார் களெனறு நிச்சயித்து, முன்பு ராவண பவனத்தினின்றும் ஜனகநந்தினி யானவள வந்து, பெருமாள சந்நிதி யிலே சேர்ந்தாற்போலே இவர்க்குத் திருக்கல்யாணம கொண்டருளப் பண்ண வேண்டுமென்றெண்ணி, ஒரு பிராட்டி திருவவதரிக்கும்படி ஸங்கல் பித்து, சக்ரவர்த்திதிருமகனுக்குத் திருக்கயாணம் கொணடருளப் பண்ணி, திருவடிதொழுது மங்களா சாஸனம செய்தருளி, ''கடைந்த பாறகடல் கிடநது'', ''காசநோமி யைக் கடிநது'' இத்யாதி ''ஏழ்மரங் களும் அடஙக எய்து வேஙகட மடைந்த மாலபாதமே அடைந்து நாளும் உயம்மினோ'' எனறு ஆழ் வார் அருளிசசெயத ஸ்ரீ ஸூக்தி யானது ஸதயமாம்படிக்குத் திரு மலையிலே திருவேங்கடமுடையான் சந்நிதியிலே எழுந்தருளப்பண்ணு வித்து, நித்யாராதனம கொண்டரு ளப்பட்டது.

(தொடரும்)

கவனிக்கவும்

திருமலைக்கும திருப்பதிக்கும் இடையே செயதிகளை உடனடி யாக பரிமாறிக் கொளளவும, வெளியிடங்களிலுள்ள அரசு மற்றும பல்வேறு நிறுவனங்களைச் சார்ந்த துறைகள் திருமலைக்கும் திருப் பதிக்கும விரைவாகச செய்திகளை அனுப்பும் வகையிலும் தி. தி. தேவஸ்தானம ''டெலக்ஸ்'' வசதியை மேற்கொணடுள்ளது.

திருப்பதிக்கான டெலக்ஸ் எண் : 403 - 202
திருமலைக்கான டெலக்ஸ் எண் : 403 - 208



கீதை காட்டும் நல்வழி

அத்தியாயம்–11

விசுவருப தரிசன யோகம்

பகுதி — 5

திரு. டி. கே. நாராயணன், M.Sc.,
ஆசிரியர் ''சமய ஜோதி'' மதுரை

தணணீருக்குத தனி உருவம் கிடையாது. அதை வெவ்வேறு வடிவம கொண்ட பாத்திரஙகளில் ஊற்றிஞல் அநதந்த பாத்திரத்தின் வடிவததை அது கொண்டு விளங்கும். உருணடையான பாத்திரத்தில் இருக் இருக்கும வரை அதற்கு உருண்டை வடிவம, தட்டையான பாத்திர மாஞல், அதில் இருக்கும் வரை அதற்கு தட்டையான வடிவம். பாத்திரததின சேர்கையிஞல் உணமையில் உருவமறற நீருககுத் தாற்காலிகமாக உருவம் ஒன்று ஏற் பட்டு விடுகிறது. நீரைப் பொறுத்த

வரை பாத்திரமானது அதற்கு ஒரு 'உபாதி' அல்லது limiting adjunct ஆகிறது. உருவமற்ற ஒன்று உபாதியுடன் ஒன்று சேருகையில் உருவத்தைப் பெறுகிறது. அது போல் தனக்கென்று ஒரு தனி வடிவம் இல்லாத இறைவன் அவரவர் நினைக்கும் விதத்தில் அவரவர் மனதில் உருவம் கொள்ளுகிறான்.

இறைவன் இவ்வண்ணத்தான் இவ்வடிவினன் என்று எவராலும் அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாது. பெரியவற்றில் எல்லாம் மிகப்பெரிய இறைவனின் தன்மை (महतो महीयान्) இதுவென்றால் சிறியவற்றுளெல்லாம் எல்லாம் சிறியதான 'எலக்ட்ரானின்' தன்மையும் இத்தகையதே என்று தற்கால நவீன பௌதீக விஞ்ஞானம் நிரூபிக்கிறது. ஹைஸன்பர்க் என்ற நோபல் பரிசு பெற்ற பௌதிக விஞ்ஞானி அணுவினுள் உள்ள எலக்ட்ரான் ஒரு சமயத்தில் (உருவத்துடன் கூடிய) துகளாகவும் (Particle) இன்னொரு சமயத்தில் (உருவமற்ற) அலையாகவும் (wave) இருக்கிறது என்கிறார். அது உண்மையில் துகளா அல்லது அலையா என்பதை நிர்ணயம் செய்யமுடியாது என்பது அவரது கண்டுபிடிப்பு. இதை Heisenberg's principle of uncertainty or indeterminacy (ஹைஸன்பர்கின் நிச்சயமற்ற கொள்கை) என்பர்.

''உணர்ந்து உணர்ந்து இழிந்து அகன்று உணர்ந்து உருவியந்த இந்நிலைமை, உணர்ந்து உணர்ந்து உணரிலும் இறைநிலை உணர்வு அரிது,'' என்பது நம்மாழ்வார் வாக்கு. 'சொற்பதத்தார் சொற்பதமும் கடந்து நின்ற சொலற்கரிய சூழலாய் இது உன்தன்மை' என்று நாவுக்கரசர் கூறுகிறார். 'சொற்பதம் கடந்த தொல்லோன், சித்தமும் செல்லாச் சேட்சியன், மாற்ற மனம் கழிய நின்ற மறையோன்' என்று பலவிதமாக இறைவனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பகவானது விசுவரூப மகிமையைத் திருமூலர் மிக அழகாக கீழ்க்காணும் பாடலில் விளக்குகின்றார் :

''யார் அறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை
யார் அறிவார் அந்த அகலமும் நீளமும்
பேர் அறியாத பெருஞ்சுடர் ஒன்று அதன்
வேர் அறியாமல் விளம்புகின்றேனே''

இறைவனது திருவுருவம் எது என்பதை அறிய முடியாத காரைக்காலம்மையார்,

'அன்றும் திருவுருவம் காணாதே ஆட்பட்டேன்
இன்றும் திருவுருவம் காண்கிலேன் — என்றும் தான்
எவ்வுருவோ நும்பிரான் என்பார்கட்கு என் உரைக்கேன்
எவ்வுருவோ நின் உருவம் எது ?

என்று இறைவனிடம் கேட்கின்றார்.

இறைவனது தன்மையை மனிதர்களாகிய நம்மால் அறியமுடியாதென்பதை அருணகிரியார், 'வாசித்துக் காண ஒண்ணாது, பூசித்துக் கூட ஒண்ணாது, வாய் விட்டுப் பேச ஒண்ணாது,' என விளக்குகிறார். இங்கே ''ஒண்ணாது'' என்பது 'இயலாது' எனப் பொருள் படுகிறது.

இதையே தாயுமானவரும் 'மனம் ஆதிக்கு எட்டாத பேரின்பமாய், சொல்லுக்கு அடங்காச் சுகப்பொருள், சொல்லாய தொகுதி எல்லாம் கடந்து நின்ற சொரூபானந்தச்சுடர், சுகவாரி, பரிபூரணானந்தம்'' என்ற பற்பல சொற்றொடர்களால் விளக்க முயலுகிறார்.

தேவன், தேவி, தேவர் என்ற சொற்களெல்லாம் தேவு என்ற சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏற்பட்டன. தொல்காப்பியம் ''தேவுக் கொள்ளல் பொருட்டே'' எனக்கூறும். அவரவர் மனப்பான்மை, பக்குவத்திற்கேற்ப இறைவனை எண்ணி வழிபடுவது மக்களின் இயல்பு. தேவு என்ற பகுதியிலிருந்தே தெய்வம் என்ற சொல் தோன்றியது. தெய்வம் என்ற சொல் 'மனத்தால் நினைக்கத்தக்க வடிவத்தை உடைய கடவுள்' எனப் பொருள்படும். எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் பரம்பொருளை உருவத்துடன் காணவிரும்பும்போது, விரும்புவார் விரும்பும் வடிவத்துடன் காட்சியளிக்கையில் அது தெய்வம் எனப்படும்.

'அண்டமனைத்தும் அவனில் அடக்கம்' என்பதை அர்ஜுனன் எப்படிக் காண்கிறான்.

''அநேக பாஹூதர வக்த்ர நேத்ரம்
பச்யாமி த்வாம் ஸர்வதோ அனந்த ரூபம் ।
நாந்தம் ந மத்யம் ந புனஸ்தவாதிம்
பச்யாமி விஸ்வேஸ்வர விஸ்வரூப ॥16॥

'உலக வடிவுடைய உலக நாயகா, எண்ணற்ற கைகள், வயிறுகள், முகங்கள், கண்கள் உடைய உமது அலகில்லா உருவத்தை நான் எங்கும் பார்க்கிறேன். மேலும் உமது முடிவையோ இடையையோ துவக்கத்தையோ காண்கிறேனில்லை'.

அமைதியாக ஓடும் நதியே சில சமயங்களில் ஆரவாரத்துடன் பயங்கர வெள்ளத்துடன் கரை புரண்டோடுகிறது. உடலிற்கும் மனதிற்கும் மகிழ்ச்சியூட்டும் விதத்தில் தென்றலென வீசும் காற்றே சிலவேளைகளில் ஆலமரத்தையும் வேரோடு பிடுங்கி எறியும் ஊழிக்காற்றாகப் பயங்கரமாக வீசுகிறது. அன்பாகப் பேசி மகிழவித்து, 'இவள் லக்ஷ்மிதேவியோ' எனப் பலரும் வியக்கும் ஒருத்தி சில வேளைகளில் கோபத்தால் கூத்தாடுகையில் 'இவள் பத்ரகாளியோ' என ஐயுறும் வண்ணம் தோற்றம் தருகிறாள். லக்ஷ்மியும் அவளே, காளியும் அவளே. இயற்கை நமக்கு நலம் செய்கையில் சாந்த வடிவிலும், தீங்கு செய்கையில் கோர வடிவத்திலும் தோற்றம் தருகிறது. அன்று குழலூதும் கண்ணனைக் கண்டவனே, மாடு மேய்க்கும் கோபாலனைக்

கணடவனே, இனறு அர்ஜுனன் இத்தகைய பயங்கர விசுவரூபததில் காண்கிறுன். அநேகம் கரங்கள, அநேகம வயிறுகள், அநேகம கண கள — இது விசுவரூபத் தோற்றம், அனைததுயிரும அவனே என்பதின் விளககம.

காலத்திஞல் கடடப்படட ஒன் றிறகுததான் ஆதி அந்தம் எல்லாம் உணடு. காலம கடந்த ஒன்றிற்கு எப்படிக் காலவரையறை செய்ய முடியும்? அர்ஜுனன் கண்ட காட்சி ஒரு முடிவறற காட்சியாகத் தென் படடது. அதனது ஆரம்பமும் தெரியவில்லே. அன்று விண்ணேயும் மணணேயும் ஈரடியால் அளந்த பெம் மானல்லவா அவன! இன்று மேலே, கீழே, எநதத்திக்கிலும் அவனது காட்சி பரந்துகிடப்பதை அர்ஜுனன் காண்கிறுன்.

'விஸ்வேஸவர, விஸவரூப' என்று இங்கே பகவானே அர்ஜுனன் அழைக் கிறுன். 'பிரபஞ்சத்தைப் படைத் தவனும நீயே, அதை அழிப்பவனும் நீயே'', என்பதைத் தான் காணும் காட்சியிஞல் அர்ஜுனன் உணரு கிறுன். விசுவரூபத்தைக கணட அர்ஜுனனுக்கு இறைவனது பெரு மை மென்மேலும் தெரிய வருகிறது.

தவமக்ஷரம பரமம் வேதிதவ்யம
த்வமஸ்ய விசவஸ்ய பரம் நிதானம் ।
தவமவயயஃ சாச்வத தாமகோப்தா
ஸநாதனஸ்த்வம புருஷோ மதோ
மே॥ ।8॥

''நீரே அழியாத பரம்பொருள, அறியத் தகுநதவா, இவ்வுலகின் ஒப்பற்ற உறைவிடம், மாறறமில்லா தவா, எப்பொழுதுமிருப்பவர், அழி யாத தர்ம ரட்சகா. என்றென்று முளள பரமாதமா நீரே,என எனஞல் அறியப்படுகிறீர்.''

எந்த ஒனறு அழியாததோ, மாருததோ, தேயாததோ, வள ராததோ அது அக்ஷரம் எனப்படு கிறது. இறைவன ஒருவனே இத் தகையவன்.

உலகததில் எதை அறிந்தாலும அதைபபற்றி மேலும அறிய வேண டும். நாம இதுவரை அறிந்தது பூரண அறிவு அல்ல என்ற எணணம் இருக கும. ஆனுல் அறிவுககறிவான பரம பொருளை அறிநத பிறகு எல்லாம அறிந்ததாகி விடுகிறது. ஏனெனில் அறிவு, அறிவோன், அறியப்படு பொருள், அனைத்தும் அவனே. எனவே பரமபொருளை அறிந்தவாக்கு மேலும் அறிவதறகு ஏதும கிடை யாது. இதைத்தான் வாலறிவு, மெய் யறிவு, பேரறிவு என்பர் சான்ருேர். எதை அறிந்தால் எல்லாம் அறிந்த தாக ஆகுமோ, அநத அறிவே இறை வன். ஆகையிஞல், ''அறியப்படத் தக்கவன் இறைவன் ஒருவனே,'' என்று அர்ஜுனன் கூறுகிறுன்.

பகவானுக்கு முதல் நடு முடிவு இல்லே, ஏன்? அவர் காலம், தேசம், வர்த்தமானம் ஆகிய வற்றில் கட்டுப் படாதிருக்கிருர். அவர் அனந்த வீர்யர்-அதாவது இப்பிரபஞ்சத்தைப் படைத்துக் காத்துத் துடைப்பது ஆகிய அனைத்தையும் அவாவிளையாட் டாக நிகழ்த்துகிருர். இதெல்லாம் அவரது திருவிளையாடலேயாகும். சந்திரன், சூரியன், அக்கினி ஆகிய வற்றில் உள்ள ஒளி பரமாத்மாவிட மிருந்து பிரதி பலிக்கின்ற ஒளி களாம். இந்திரியங்களுக்கு ஒளி ஆன்மாவிலிருந்தே வருகிறது. ஆன் மப்பிரகாசம் அகில மெங்கும் பிரதி பலிக்கின்றது.

இந்த சுலோகங்கள் அனைத்தும முண்டக உபநிஷதத்தில் வரும் கீழ்க் காணும் கருத்தை விவரிக்கின்றன.

अग्निमूर्धा चक्षुषी चन्द्रसूर्यो दिशः श्रोत्रे ।
—मुण्डक उपनिषद्

''அக்னி அவரது தலே, சந்திரனும், சூரியனும் அவரது கண்கள், வெட்ட வெளியே அவரது செவிகள்'',

இறைவன் பிரபஞ்சத்தில் நீக்கமற எங்கும் நிறைந்துள்ளான் எனபது அர்ஜுனனுக்கு அவன் கண்ட விசுவ ரூபக்காட்சியிஞல் தெளிவாகிறது ஏற்கனவே கூறியது போல இனிமை யும் பயங்கரமும் இரண்டும் இறை வனிடம் காணப்படுகின்றன. ஆனுல் இப்பொழுது பார்த்தன் பயங்கரக் காட்சியையே காணகிறுன். பயங்கர மான யுத்தத்திற்குத் தானே கார ணம். என அவன் எண்ணுகிறுன்.

அது மட்டுமலல. இத்தகைய பயஙகர உலகைத திருத்தி அமைகக தெய்வ மும் பயங்கர வடிவத்தில வந்தாக வேணடும் என அவன இப்பொழுது உணருகிருன. அவனது மனததில் பயஙகரப் போராட்டம் நிகழ்வதால் அவன் பகவானையும் பயங்கர உருவத தில காணகிருன்.

தேவர்கள் அனைவரும் தங்களது வினேகளே முடித்துக் கொண்டு இறை வனிடம் ஒடுங்குகின்றனர். சிலர் தங்களது பிறவியின் நோக்கத்தைப் பறறி ஒன்றுமே தெரியாதவர்களாக பகவானிடம் லயமாகின்றனர். மற் றும் சிலர் இறைவனுடைய கோர லீலேயை ஒருவாறு உணர்ந்தவர் களாக நடுங்கிக் கொணடே தலே களின் மீது கைகளேக் கூப்பி வணங்கி வழிபடுகின்றனர். அவர்கள் வாயி லிருந்து பேச்சு எதுவும் எழவில்லே. அதர்மம பெருகியதன் விளைவாக கலி காலத்தில உலகிற்குப் பற்பலகேடு கள் வரப்போகின்றன என்பதை அறிநது கொண்ட நாரதர் போன்ற ரிஷிமுனிவர்கள் அழகிய கருத்து மிகும் பதங்களால், உலகிற்கு மங்க ளம் உண்டாகட்டும் என்று போற்று கிருர்கள்.

உடலிற்கு நோய் வருவது உடலி லுள்ள கேடுகளே நீக்குவதற்காகவே யாகும். ''உடல் தன்னைத் தானே குணப்படுததிக்கொள்கிறது'', என் பதுவே இயற்கை வைத்தியத்தின் அடிப்படைக் கருத்தாகும். வாத பித்த கபத்தின் சமநிலே மாறுங்கால உடல நோய்க்குட்பட்டு மீண்டும் அந்த சமநிலேயை உண்டாக்க முயல் கிறது என்பது ஆயுர்வேத வைத் தியத்தின் அடிப்படை. அதுபோல உலகில் உள்ள கேடுகளே அகற்று வதற்கு இறைவனின் சம்ஹாரச் செயலும் அவசியமாகிறது. அதி னின்று மீண்டும நலமுணடாகும் எனற கருத்தடங்கிய பாசுரங்களேப் பேரறிஞாகள் பாடிப்போற்றினா கள். இறைவஞல் படைக்கப்பட்ட இவ்வுலகில்பொருள்படாதவை எதுவுமில்லே. அனைத்திலும் சிறந்த தத்துவம் அடங்கியிருக்கிறது.அனைத் தும் அவனது ஆணைக்கு உட்பட்டே நிகழ்கிறது என்பதை அறிஞர்கள் அறிந்து கொள்கின்றனர்.

(தொடரும)

(16-ம் பககத் தொடர்சசி)

முழக்கத்தையும மழை பொழியும் ஒலியையும் ரதம செல்லும சபதத தையும அபபபடியே இயல்பில் தோனறும பல ஒலிகளேயும மந்திரங களாகச் செய்தாாகள்.

சந்தஸ் பற்றி வியாக்கி யானம்

சதபத பிராமணம் இந்த சந்தஸ் பற்றி குறிப்பிடுவதாவது

சந்தஸ என்ருல் சரீர சகதிக்குப பெயர் காயதரீ-தலே. ப்ருஹதீ-முதுகு. திருஷடுப்-இடை, பங்கதி-முழங்கால்.

சந்தஸ் என்ருல உணவு முதலிய வற்றிற்கும் பெயர். புவிசந்தஸ்-உணவு, விரிசந்தஸ்-காற்று, வன்மை சந்தஸ்-அக்னி முயற்சி சந்தஸ்—எதிர் உலகம்.

காயத்ரீ சநதஸ் பற்றி ஆதி சங்கரர் பிருஹதாரணய உபநிஷத் பாஷ்யத்தில் கூறுவதாவது. ''காயத்ரி என்பது பிராணவன்மை. பிராண வன்மை எனருல் பலம் பலத்தில் சத்யம் நிற்கும். காயத்ரீ சந்தஸ் ஸிலேயே வேதம அதிகமாக நிற்கும். அதாவது காயத்ரீயான தேகபலம் மனேபலம் சமூகபலம்-சந்தஸ்ஸை அடைந்துள்ளவனே வேததததைத் தாங்க முடியும்.

அதர்வணவேதம்

இதறகு பிரம்ம வேதம, க்ஷத்திர வேதம் பைஷஜ்ய வேதம என்றப் பெயர்களும உண்டு. அறியாமை என னும் அந்தகாரத்தை அதர் எனனும அனல எரிப்பதால் இதறகு அதர்வவேதம் என்ற பெயராயிற்று. க்ஷத்திரம் என்ற துஷ்ட சம்ஹாரத்தை தூணடுவதால் க்ஷத்திரவேதம் எனப் பெயர் பெற்றது. நோயின் சிகிச்சையை அறிவிப்பதால்பைஷஜ்ய வேதம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்த வேதத்திற்குப்பல உபவேதங்கள் உண்டு. அவை: சர்ப்ப வேதம், பிசாசவேதம், அசுரவேதம், இதிஹாஸவேதம, புராணவேதம், ஆயுர் வேதம யநதிர தந்திர வேதம.

இதில இப்போது ஒரு சாகை கூட இல்லே. அதிலிருந்த சாகைகள் பைப்பலாதம் ஸதௌதம், மௌதம, கௌனயம ஜாஜலம், ஜலதம், பிரம்மவதம், தேவதாசம, சாரண வைததியம் ஆகியவை. இந்த வேதத்திறகு சுமார் 31 உபநிஷத்துகள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

நோயும் சிகிச்சையும்

இவ்வேதத்தில் பின் கணட நோய களுக்கான சிகிசசை விவரங்களேக காணலாம்.

ஜலததில் அமிர்தம் இருக்கிறது. சூரிய கிரணங்களால் கண்டமாலேயைக குணப்படுத்தலாம். பிப்பலி வெட்டுபபுண்ணுக்கு மருந்து. காமாலே கதிரவனுல் நீஙகும். ரஜணீயால் குஷ்டம் நீங்கும். வரணுவதி என்ற ஒளஷதம் விஷத்தை விலக்கும்.

வனஸ்பதி (தாவரங்கள)களின் சூடசுமங்களே அறிவித்து 'மணி' எனபபடும் வாழ்க்கைககு அவசிய மான சில சாதனங்களே இவவேதம விவரிககிறது. மணி என்ருல் பலம், சூரம், தீரம, வீரம், மருநது, ஆயுதம் என்று பொருள்படும.

இவ்வேததததை நனகு அறிநது இப்பூவுலகை நீதியுடன் அரசர்கள் அரசு புரிந்தார்கள்.

இசைககு சருதிபோல நம் மதத திற்கு வேதம ச்ருதியாக விளஙகு கிறது. டாாவினின் பரிணுமக் கொள்கை பௌதிக உலகில் பொருநதக்கூடும் எனருலும ஆனமிக உலகில் வேத காலப் பெருமக்கள் போல விசுவவெளி எஙகிலும் தெய்வீகத்தை நுகர்ந்து வாழ்க்கை முழுவதையும் சமயமாக வாழ்நது வீரம்,காதல், கலியாணம், விளேயாட்டு எல்லாவற்றிலும் ஆன்மிகப் புனிதங்களேக் காணும் உயா நிலேயைப பெறறிருநதார்கள்.

வேதகாலத்தில இகம பரம எனற வேதங்கள பெரிதாக இல்லாமல் இக வாழ்க்கையின் ஒவவொரு நிமிஷமும பரமபொருளின நினேவோடு வாழப பட்டது. இயறகை சக்திகளே சூரிய தேவனுகவும வருணதேவனுகவும், வாயு தேவனுகவும் அகனித் தேவனுகவும் இநதிரனுகவும நேரில் கணடு போற்றும ஒரு சூட்சுமப் பார்வை வேதகால மக்களுககு இருந்தது. ஒரே சக்தியை எஙகும் எதிலும அவர்கள் கணடார்கள்.

பரம்பொருளே அவாகள் மெயப் பொருளகளாகவும் (சத்தியம்),ஒழுங் காகவும (ரிதம்), நன்மையாகவும் (பத்ரம), கண்டாாகள். இவற்றுக் கெல்லாம் மேலாக அழகாகவும், (வாமம்), கணடாாகள. பிரபஞ்சத்தின் அத்தனே அழகுகளேயும் நாம் அனுபவிப்போமாக (விஸ்வ வாமானி தீமஹி) எனறு கோஷித்தாாகள். நாட்டியமாடவும நகைத்து மகிழவும் (ந்ருதயே ஹாஸாய) நாம் நீண்ட நாட்கள் வாழ்வோமாக'' என்று வேணடினர்.

தூய்மையையே (சுசி விரதம்) வாழநாள் நோன்பாகவும், மங்களமே சிந்தனேயாகவும் (சிவ சங்கல்பம்) கொண்டு, பிறப்பிலிருந்து இறுதிச் சடங்குவரை இசையிலேயே வாழந்தாாகள். அநத இசைதான் வேத மந்திரங்களா.

சததிய உணாவும், சௌநதாய உணர்வும கொண்ட ரிஷிகள தங்கள் அறிவைக்கொணடு இநத வேத மந்திரங்களே இயறறவில்லே. தஙகள் அனுபவததில் மினனலபோல தங்களுக்குத் தோனறிய ஒரு தெய்வீக அறிவால மந்திரங்களேக கணடுபிடித்துக கொடுததிருக்கிருர்கள். இதனுலேயே அவாகளுககு மந்த்ரதஷ்டர்கள் என்று பெயர். இன்றைக்கு இனபங்கள் அனைத்தையும் வேதகால வாழ்க்கையையும் மீணடும் கொண்டு வரமுடியாமல் இருக்கலாம். ஆனுல் அவைகளேப்பற்றியாவது நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டாமா ?

(தொடரும்)

இடி உகக்கும் வேதகிரி ஈசன்

சன்மிஸ்டை

தக்ஷிண கைலாசம என வழங்கப் படும் திருக்கழுக்குன்றம புராதன மான சிவஸ்தலம். தெற்கிலுள்ள வானுலகம் என்பது அதன் பொருள். கல்வெட்டுக்கள் ''உளகலந்த சோழ புரம்'' எனக்கூறும்.

இது சென்னை மாநகரலிருந்து கற் சாலை மார்க்கமாக 45 மைல் தூரத் திலும், செங்கல்பட்டுக்கு தென் கிழக்கே 9மைல் தூரத்திலும், மகா பலிபுரத்துக்கு மேற்கே 10 மைல் தூரத்திலும் அமைந்துள்ளது. இம் மகாபலிபுரம்தான் முற்காலத்தில் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் துறைமுகப் பட்டினமாக விளங்கியது என்பர் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

இம்மகாபலிபுரம் ''ஸப்த ஆலயங் கள்' (Seven Pagodas) என அழைக் கப்பட்டு வருவது யாவருமறிநததே ! கி.பி. 7ம் நூற்றுண்டுச் சரித்திரத்தில் முககிய இடம் பெற்றிருக்கும் இவ் வாலயங்களில், கலைச்சிறப்பு வாய்ந்த இரதங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

மலையின் சிறப்பும் அதன் தத்துவமும்

திருக்கழுக்குனற மலையின் உயரம சுமார் 500 அடியாகும். அழகிய வளமுள்ள சஞ்சீவிக் காற்றைத் தரும் படியான மலையாக அமையப் பெற் றுள்ளது. இதனுல பல நூற்றுண்டு களாக இந்த ஸ்தலம் சிறந்த ஆரோக் கிய ஸதலமாகக் கருதப்பட்டு வரு கிறது. இம்மலையின் விஸ்தீரணம் 264 ஏக்கர். கிரிபிரதட்சணம் மட்டும் சுமார் $2\frac{1}{2}$ மைல்.

ருக், யஜுர், சாம, அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களே, நான்கு மலைகளாகவும், அவற்றுள அதர்வண வேத மலை உச்சியில சிவபெருமான திருககோயில் கொணடு எழுந்தருளி இருப்பதாகவும் ஐதிகம். இந்த அழகிய மலைக்கோயில, உலகின எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் ஜனங் களை வசிகரம் செய்யும்படியான மூன்று கற்பாறைகளின்மேல் அமைந் துள்ளது காணவேண்டிய காட்சி களுள் ஒன்று.

தொண்டை நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களுள் இதுவு மொன்று. அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் என்றும் சைவ சமயாசாரி யர்களாகிய நால்வராலும் பாடல் பெற்ற ஸ்தலமும் கூட! வேதங்களே மலைகளாக இருந்ததால் மலையை மிதித்கல் குற்றம்– ரொம்ப பாவம் எனக்கருதி, சமயக்குரவர் நால்வரும் மலையின் அடிவாரத்திலிருந்த படியே பாடிச் சென்றதாகக் கூறுவர். நால் வர் கோயில் ஒன்று திருமலைக்குக் கீழ் பக்கத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

கி.பி. 7ம் நூற்றுண்டிலேயே இந்த ஸதலம் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது என்பதறகுக் கல்வெட்டுக்களில் இருந்தும், சம்பந்தர், சுந்தரர், தோவரப்பாசுரங்களிலிருந்தும் நன்கு தெரிய வருகின்றது. மேலும், மலை உச்சியிலிருந்து 59 அல்லது 60 படி களுககுக் கீழே, படிகளிலேயே தோண்டப்பட்ட கலமணடபம் ஒன்று காணப்படுகிறது. அதில் சிவலிங்கம் துவாரபாலகர், அம்மன், விஷ்ணு முதலிய காணப்பெறுகின்றன. அமைப்புக்களின் சிறப்ப விசேஷங்களை ஆராயுமபோது, மஹேந்திரப் பல்ல வன் காலத்தில் ஆக்கப்பட்ட ''குடை வரைக் கோயில்'' தான் நினைவுக்கு வரும். மகாபலிபுரத்தில் அமைந் துள்ள கோயில்களைப் பெரும்பாலும் ஒததிருப்பது வெளிப்படை.

தவிர பிரமன், விஷ்ணு, சிவ மூர்த்தம் ஆகிய மும்மூர்த்திகளையும் ஒருஙகே ஆலயத்தில் அமைப்பது பல்லவா கோயில்களுக்கு இலக்கண மாகும். தாழக்கோயிலும் (Foot Temple) அதே காலத்தில கட்டப் பட்டிருக்க வேணடும். இக்கோயில் களெல்லாம் பிற்காலத்தில் நரஸிம்ம பல்லவனுலும், இராஜேந்திர சோழ னுலும், கிருஷ்ணதேவராயராலும் புதுபிககப் பட்டன என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் கணிப்பு!

கோயிலின் மூலஸ்தானமும் பிற விசேஷங்களும்

இம்மலைக்கோயிலில் சிவபெருமான் வாழைப்பூப் போல சுயம்பு மூர்த்தி யாகக் காட்சி தருகிறுர். அவ்வுருவம் சிதைவுறுவண்ணம் சிவலிங்கத்திற்குக் கவசம் தரித்திருக்கிறுர்கள். மிகவும் பொருத்தமே! ஸ்வாமி பெயர் ஸ்ரீ வேதகிரீஸ்வரர். மலைமேல் (Hill–Temple) காட்சி தருகிறுர். ஆனுல், அம்பாளோ தாழக்கோயிலில் (Foot-Temple) ஸ்ரீ திரிபுர சுந்தரியாகக் காட்சி தருகிறுள். இவ்வம்மை மிக விம் சக்தி வாய்ந்தவள், மிக்க வரப் பிரசாதி.

அதனுல் நாடோறும் நூற்றுக் கணக்காண மக்கள் இவ்அம்பாள் ஆலயத்தை பிரதிட்சண நமஸ்காரம் செய்து, பிரார்த்தனைகளையும், காணிக்கைகளையும் செலுத்தி காரிய சித்தியை அடைந்து வருவது வெள் ளிடைமலை. ஸ்தல விருக்ஷம் இங்கே கதலி வாழைமரமாகும்.

கழுகுப் பட்சிகள் பூஜை செய்த ஸ்தலம் பற்றிக் 'கழுக் குன்றம்'

எனபபெயா பெற்றது போலும்'மலே மேல் ஒரு பாறையின் நடுவே ''சம் பாதிசசுனே'' என்ற பட்சி தீாத்தம் இருக்கிறது. திரேதாயுகத் தொடக் கத்திலேயே கழுகு முனிவாகள பூஜித்த தாகக கூறப்படுவதால, இம மூாத்தியும், கோவிலும மிகப்பழமை வாய்நததென எளிதில் அறியலாம்.

இவவாலயத்தின் மூலஸ்தானம மூனறு பிரம்மாணடமான கறபாறை களால ஆககபபட்டிருக்கிறது. கறப கிரஹத்தின் உட்பக்கத்துச் சுவர் களின் மேற்கில் சோமாஸகந்தரும், பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், வடக்குச் சுவரில் யோக தட்சிணு மூர்ததியும், தென்முகப் பரமனும் மார்க்கணடே யர்-சிவலிங்க பூசையும், தெற்கில நநதிகேஸவரா, சணடிகேஸ்வரா உருவஙகளும தெனமுகமாகச் செதுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மேலும் உட்பிராகாரததில் சொக்கமமன் ஆலயமும், விநாயக மூாத்தி ஆலய மும் வடக்குநோக்கி அமைநதுள்ளன. ஸ்ரீ வேதகிரீசுவரர் கிழக்கு நோககி அமர்நதுள்ளாா.

இந்த ஸ்தலம, பிரமபுரி, வேதநா ராயணபுரம், இந்திரபுரி, ஆதித்த புரி, வஸு புரம், ருத்திரகோடி, முனிகணதாகபுரம, நந்திபுரி, கழுகாசலம் எனப்பல பெயர்களேக கொண்டு விளங்குகிறது.

இந்திரன் பூஜை

ஸ்ரீ வேதகிரீசுவரப் பெருமானேத் தேவேந்திரன் பனனிரண்டு வருஷத் திறகு ஒருமுறை பூஜை புரிவதாகவும் அப்பூஜை இடி அபிஷேகம் என்றும கூறப்படுகிறது. இந்த இடி இம்மலேக் கோபுரத்தின மீது விழுந்து இம்மலே யாண்டவனே மூனறு முறை பிரதடச ணம் செய்து பூமியில் இறங்கிவிடு கிறது. இதனல் சுவாமிககோ அல்லது கோயிலுக்கோ கெடுதி யொனறும் ஏற்படுவதில்லே.

1889-ம ஆண்டிலும், 1901-ம ஆண்டிலும இவ்வபிஷேகம நடநத தாகக கூறுவா, இங்குள்ள சைவப் பெருமக்கள். பின்னர் இது காறும் நடைபெறவில்லேயாம். கலியின மகிமையே இதற்குக காரணம் எனக் கூறுவாருள்ளர். இவ்வரலாற்றைச சொககநாதப புலவர் எனனும் பெருநதகை ஒருதனிப் பாடலில் வெகு அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

''அடிபடடீர் கலலாலும் எறிபட்டீா
அததனேககும் ஆளாய அநதப
படிபட்டும் போதாமல் உதைபட்டீர்
இப்படியும படுவாருண்டோ?
முடிபடட சடை யுடையீர்' கழுக்குன்றீர்
முதற்கோணல் முட்டககோணல்
இடிபட்டும் பொறுத்திருந்தீா சிவசிவா
உமைத தெய்வமென்னலாமே''

எனபதனுல எளிதில் அறியலாம். துருவினுல் அறியலாம் மெய்ப் பொருளே!

கழுகுகள் பூஜையும் அதன் வரலாறும்

ஆணடுதோறும் பல ஆயிரக்கணக் கான மககள நாட்டின் பல பாகங் களில இருந்து இங்குவந்து கழுகுகள் நாடோறும மலேயின உச்சிககுக் காலேயில் சரியாகப் பதினேறு மணிககு வருவதைக கணடு தரிசனம் செயது போவது வழககம. இதில இறைவனின் தெய்வீகத் தனமை இருபபதைக் கணடு பகதர்கள் இறை வனின பெருமையையும், புகழையும் வியநது போற்றித் துதிககிருர்கள்.

இசசமபவம பல நூறறுணடுக ளாக நடநது வருகிறது ''பிரம்ம புத் திரர்கள எண்மர் சாரூப பதவியை விருமபிக் கடுந்தவம் புரிநதனா. சிவபெருமான் காட்சியளித்தபோது, 'சாயுஜ்ஜிய பதவியை அருளச் செயய வேணடினர். ஒன்றை நினேத்துத் தவம செய்து மறறொனறை விரும்பி கேட்டதால, சிவததுரோகம எனக் கருதி சிவபெருமான் அவர்களேக் கழுகுகளாகப் பிறநது உழல்வீர் களா!'' எனச சபித்தனர்.

தபசிகள் மனனிக்க வேணடவே, சாபத்தின் விமோசனமாக ''நீங்கள் எண்பரும யுகத்திற்கு இரணடு கழுகு கள் வீதம பிறநது வேதகிரியில் பூஜிதது, யுகமுடிவில சாயுஜ்ய பதவி பெறுவீாகளாக!'' என அருளிச் செய்தனா என ஸதல புராணம் உறுதியிட்டுக் கூறுகினறது.

சென்ற மூன்று யுகத்தில் அறுவர் அதாவது சணடன், பிரசணடன, சமபாதி, ஜடாயு, சம்புகுததன, மாகுத்தன இவர்கள கழுகுகளாகப் பிறந்து பூஜைகள் செயது பேறு பெறறனர். இக்கலியுகததில் மறற இருவர்களான பூஷா, விதாதா என்பவர்கள் கழுகுகளாகப் பிறந்து இப்பொழுது நாள்தவருது பூஜித்து வருகிருர்கள் என்றுகூறப்படுகின்றது.

இக்கழுகுகள நாடோறும காலே யில் சரியாகப் பதினேறு மணிககு மலேஉச்சியில் வநது தேசிகா கொடுக் கும் சர்க்கரைப் பொங்கலேயும, நெய்யையும் உணடு கோயில் சிகரத் தை மும்முறை வலம் வந்து செல் வதை இன்றும் காணலாம். இப்பட்சி கள் அதிகாலேயில் காசியில் கங்கா ஸ்நானம் செய்துவிடடு, நடுபபகலில் திருககழுக்குன்றத்துக்கு வந்து உணவு உட்கொணடு, மாலேயில் அதாவது சாயரட்சையில் இராமேஸ் வரம் செனறு வழிபட்டு, இரவு சிதம்பரம் அடைகினறன எனறு கர்ண பரம்பரையாக இங்குள்ள மகக ளால சொலலப்பட்டு வருகினறது. இதனேயே ஸ்தல புராணமும் நன்கு வலியுறுததுகினறது. நாமும் பிரத்தி யட்சமாய் காணகிரேம! உணமை; வெறும புகழசசியில்லே.

மகாதேவ மலேயும் அதன் வரலாறும்

திருககழுககுன்றத்திலிருந்து சுமார் 98 மைல் தூரத்திலும் குடியாததம (North Arcot Dist) ரயில்வே நிலேயத்திலிருந்து நேர் கிழக்கே எட்டரை மைல் தொலே

விலும இமமகாதேவமலை இருக்கிறது. இம்மலை சிறு குன்றுதான். இக் குன்றின் உச்சியில சிறியகோயிலில் மகாதேவர் சிவலிங்க ரூபமாகக் காட்சிதருகிருர். பொதுவாக முருக னுக்கும், பெருமாளுக்கும் மலைமீது கோயில்கள் இருப்பதைப் பார்த்து இருக்கிருேம்.

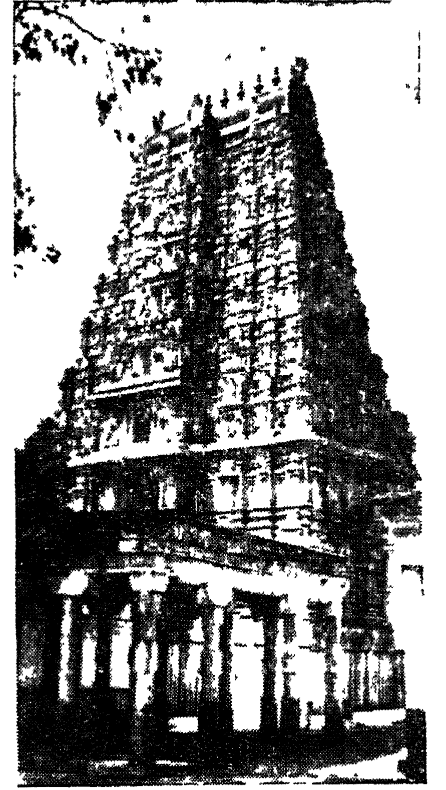
ஆனுல், திருக்கழுக்குன்றத்திலும், திருச்செங்கோட்டியிலும், ஸ்ரீ காள ஹஸ்தியிலும் சிவனுக்கு ஆலயங்கள் குன்றுகள் மீது அமைந்துள்ளன போல, இம்மகாதேவ மலையிலும் சிவபிரானுக்கு கோயில் அமைந்துள் ளது. இங்கு பல குகைகள் உள்ளன. அவை பெரிதும் சிறிதுமாக உள்ளன. இவைகளில் ஒரிரு குகைகள உட் புறத்திற்குள் வெகுதூரம் வரை செல்லுகின்றன. ரிஷிகள் பல்லாண்டு காலமாக இககுகைக்குள் தவம் செய்வதாகக் சொல்லுகிருர்கள். உள்ளே சென்ருல் வெளியே வர மார்க்கமில்லை என்று சொல்லப்படு கிறது. ஆகாயத்திலிருந்து காற்றும் வெளிச்சமும் வருவதாகச் சொல்கி ருர்கள். ஆனுல் ஒருவரும உள்ளே போய் பார்த்ததில்லை என்பது குறிப்பு.

திருக்கழுககுன்றத்திறகு நாள தோறும் தவருமல் விஜயம் செயயும இந்த இரணடு கழுகு பட்சிகள் இங்கு (மகாதேவ மலை) நடுப்பகலில் வந்து போகின்றன. இங்குள்ள மகாதேவ ருக்கு நாடோரும் அபிஷேகம் ஆரா தனைகள் செய்யப்படுகின்றன. ஸ்வாமிக்கு நைவேத்யமாக சம்பா அரிசி சோறு, ஆவின் பால் முதலியன படைககப்படுகின்றன. இககழுகுகள் கோயிலுக்கு முன்பாக வரும் பொழுது, மலையில் கோயில் பண்டா ரம் இவைகளுக்கு பிரசாதத்துடன் பாலும் தருகிருர்கள். அவைகளைத் தினறுவிட்டு அவைகள மலையை வலம வந்து சென்று விடுகினறன. இது பலருக்குத் தெரியாது என நினைக்கிறேன். இஙகு அப்பர், சமபநதர்முதலிய சமயககுரவர் வந்து போயிருப்பதுடன் பாடல்களும் பாடி யுள்ளனா. இவ்விரணடு இடஙகளைத் தவிர தமிழ் நாட்டில் வேறு இடங் களில் இக்கழுகு பட்சிகள் உணவு அருநதி செல்வதாகத் தெரியவில்லை. இக்கோயிலும் அதன் சுற்று புறங்களையும் பார்க்கும்போது மகேந்திர பல்லவன் காலத்தில் ஆக் கப்பட்ட குகை வரைக்கோயில்தான் நினைவிற்கு வரும். இது ஆராய்ச்சிக் குறியது. திருககழுக்குன்றத்திற்கு வந்துபோகும் கழுகுப் பட்சிகள் இங்கு வருவதற்கு ஏதோ மூல காரணம் உள்ளது என்பது கவனிக்கற் பாலது.

பக்தவத்ஸலர் கோயிலின் பெருமை

மலையடிவாரத்தில பல்லவ சோழ மன்னர்களால், திருப்பணி செய்யப் பட்ட பழமை வாய்நத கோயிலில் பகதவத்ஸலர் லிங்க ரூபமாகக் காட்சி கொடுக்கிருர். இதன் வெளி மண்டபத்தில் ஏழு அடி உயரமுள்ள ஸ்ரீ வீரபத்திரர் கம்பீரமாகத் தோற றம் அளிக்கிருர். கோயிலின் வட மேற்கு மூலையிலே அழகியஆலயததில் ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி அம்பாள் காட்சி கொடுக்கிருள்.

இககோயிலுக்குச் சற்று தென மேற்கே கதலி (வாழை)க் காடாக இருந்து, அதைத் தோணடி எடுத்த காலத்து வண்டுகளால் சூழப்பெற்று விநயகர் சிலை ஒன்று கிடைக்கப பெறறதாம்! அதனை அங்கு பிர திஷ்டை செய்து இருக்கிருர்கள். அவ் வாலயம ''வணடு வனப்புள்ளையார்'' ஆலயம் என மக்களால் நாளடைவில வழஙகபபட்டது கணகூடு. அதன் அருகே ஆறுமுகப பெருமாள் ஆலய மும், மாணிக்க வாசகர் கோயிலும, கணநாதர் ஆலயமும் உள்ளன. மலைப் படி ஏறும் வழியில் அகத்திய முனி வரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பபட்ட ''சிததாத்ரீ கணபதி'' கோயிலும் காணப்படுகிறது.



தாழககோயில் எனும் திரிபுரசுந்தரி அம்மன கோயில

இக்கோயிலின் வடகிழக்கு மூலையில் நந்தித் தீர்த்தம் எனப்பெயர் கொணட தடாகமொன்றுள்ளது. அதன் தென்கிழக்குக் கரையில் பெரிய நந்தி விக்ரகம் உள்ளது. திருமலையாண்டவன் முகமாக அநநந்தி அமைக்கபபட்டுள்ளது. ஆனுல், திருமலையில் நந்தி விக்ரகம் இல்லை என்பது குறிப்பு. இதுவே நந்திதேவர் தவம் செய்து பேறு பெற்ற இடமென்று சொல்லி வரு கிருாகள்.

சங்கு தீர்த்த விசேஷம்

சங்கு தீாத்தம என்று சொல்லப் படும் திருக்குளம திருமலைக்கு தென் கிழக்கில் உள்ளது. பன்னிரண்டு வரு ஷங்களுக்கொரு முறை இத்திருக் குளத்தில் சங்கு பிறக்கிறது. இச் சங்குகள் இன்னும் தேவஸ்தானத் தில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. யாவரும் சென்று பார்க்க

லாம் எவவிதக் கட்டணமும் செலுத்த வேண்டியதில்லே.

மார்க்கணடேயா காசி சென்று திரும்புகையில், இததிர்த்தக் கரையில சிவலிங்கம் அமைத்து பூஜிக்கும் போது அபிஷேகாதிகள் செய்யப் பாததிரம் இல்லேயே என்று நினேத்தவுடன் ஓங்காரஒலியோடு வெண்சங்கு தோன்றியதாம். அதனேப் பாத்திரமாகக் கொண்டு பூஜைகள் செய்தார் என்று ஸ்தலபுராணம் கூறுகிறது.

பனனிரண்டு வருஷங்களுக்கொரு முறை கும்பகோணத்தில் மகா மக ஸ்நானமும், கோதாவரியில் புஷ்கர ஸ்நானமும் செய்யப்படுவது போல், இத்திருகழுககுன்ற க்ஷேத்திரத்தில் சங்கு தீர்த்த ஸநானம செய்யப்படுகிறது இசசஙகு தீரத்தம் தாமிர சத்து உடையதெனறும் தெய்வீகம் வாய்நதுள்ளதென்றும் எல்லா நாட்டவராலும் பாராட்டித் துதிக்கப் பட்டு வருவது வெளிப்படை.

புணணிய நதிகள், தடாகைகள முதலியன யாவும் அன்று அதில் கலபபதாக ஐதீகம. குரு கன்னியா ராசியிலுள்ள ஒருவருஷம வரையில் எவரேனும் இத்தீர்த்தத்தில் விதிப் படி ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீ வேதகிரீஸ்வரரை தரிசிப்பார்களாயின அவர் களுககு இஷ்டசித்திகள் நிறைவேறும் என்பது கண்கண்ட அனுபவம். புராண வரலாறும் கூட.

ருத்திரகோடி ஆலயமும் வேத நாராயணபுரமும்

இந்த க்ஷேத்திரத்தில முதன் முதலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கோயில் ''ருத்திர கோடீஸ்வரம்'' ஆகும. சங்கு தீர்த்தத்திற்கு தென்கிழக்கே ஒரு பர்லாங்கு தொலேவில் அமைந்துள்ளது இக்கோயில். அவுணக் கூட்டங்களேக் கொலேசெய்த பாவத்தைப் போக்குவதற்காகக் கோடி ருத்திரர்கள் இத்திருமலேயில் தவம் செய்ததினுல் ''ருத்திரகோடி'' க்ஷேத்திரமென்றும், அவர்கள் ஸ்தாபித்த லிங்கத்திற்கு ருத்திரகோடீஸ வரர் என்றும், அம்பாள் அபிராமி என்றும் அழைக்கப் பெறுகின்றன.

இந்த ஸ்தலத்தில் விஷ்ணு ஆலயமொன்று இருந்ததாகவும், அது அழிந்து இப்போது தேரடிககுளமாக விளங்குகிறதெனவும் கூறுகிருர்கள. விஷ்ணுவின் சில விக்கிரகங்கள் இங்கிருப்பது யாவருமறிந்ததே! இதற்கு வேதநாராயணபுரம் எனவும் பெயர் சொல்லி வருகிருர்கள. அதனுல சமயபேதமின்றி வைணவர்களும் இங்கு வந்து ஸ்ரீ வேதகிரீஸ்வரரை வணங்கி வழிபட்டு வருகின்றனா.

இன்றும வைணவாகள் இஙகு திருமஞ்சனத்தொணடு புரிநது வருகிருர்கள். ஸ்ரீ ராமபிரான், பிராட்டி, லக்ஷமணர் சகிதம இத்திருக்கழுக்குனறம் வநது சம்பாதி, ஜடாயுவைக் கண்டு பேசியதாக ஆனந்த இராமாயணம் (கிரந்தம்) யாத்திரா காணடத்தில் சொல்லியிருப்பது இந்த க்ஷேத்திரத்தின் பெருமையைக் குறிக்கும்.



'எம்பெருமான் வடிவே...'

திரு. அ. மணி—பெங்களூர்—37

''வைகறைப் பொழுதினில வான்வெளுப் பழகினில
வைகையின் கலப்பினில் வாய்ப்புள் இசையினில
வையகம் அசைவினில வந்தாடும தென்றலில
மெய்யகம் மறந்தளேநின வழிபாட்டுப பாவினில்.. .

மெய்அகம இரணடினில் பொய்யென மெயயினில்
மெய்வினேப பொழுதினில மெய்யன்பு நலத்தினில்
மெய்மமை ஆத்மத்தில மேம்படு உணர்வினில்
ஐயனே உணர்வனே அடியனின அகத்தினில்.......

ஐயனின் சொக்கனின் அனனுநத(கோ) புரததினில்
ஐயனுள் தலத்தினுள் அடைககலம் அவனில
ஐயமின் றடைநதிடின அகிலமும ஒன்றினில்!
எபபொருள் தொடாபினும ஏகாநதம ஆஙகதில ...

எபபொருள் காண்கினும் எமபெருமான வடிவினில்
அபபொருள் உயிரினில எமக்கருள் நிலேயினில
எப்பொழு தாயினும் எம்பெருமான்
வைகறைப் பொழுதே வெண்நெஞ்சத் திருக்கையில.''



வில்லி பாரதம் காட்டும் கர்ணனின் பண்புகள்

உலகில உளளோரரால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்ற நற்குணங்கள யாவும ஒருங்கே அமையப் பெற்ற சானறோர் பலா இஙகே அவதரித்த துணடு. அவருள்ளும் உலகப் பொது மறையெனறு போற்றப்படும திருககுறளில் ஓர் அதிகாரமாக விளஙகும் "செய நன்றி அறிதல" எனற அதிகாரத்திற்கென்றே அவதாரம் செயதவனுய் விளங்குகிறுன் கர்ணன். காணனின் கொடைத் தன்மை பற்றி அறியாதோர் எவருமிலர். வில்லி பாரததில் "உத்யோக பருவத்தின்" இறுதியில் காணனின் பிறபபைப் பற்றிய ரகசியஙகள ஆங்கு வரும் பாததிரஙகளின மூலமாகவே பேசப்படுகினறன. அவர்கள் மூலமாகவே 'கர்ணன' எனும் பாத்திரப் படைப்பின் பெருமை பளிசசிடுகிறது. அப்பெருமை யாா யாரால் எப்படித் துலங்குகிறது என்பதைக் கீழே காணபோம்.

கணணனும் கர்ணனும்

போா செய்தலேத்தடுததல் வேணடி கணணன் துரியோதனன பால் தூதாகச் செல்கிறுன். ஆனுல் துரியோதனனே அதற்கு உடன்படுவதாக இல்லே. துரியோதனனின சபையை விட்டுச் செல்லுகையில் கணணன், கர்ணனேக் காணகிறுன. கௌரவரின மிகப் பெரிய பலமாக விளங்கும் காணனே நமமால் சேர்த்தால் நனமை விளேயும் என்றெணணி அவனருகில சென்று, அவனுடைய பிறப்பின ரகசியத்தைப் பறறி கூறத் தொடஙகுகிறுன.

உண்மையினுலுயர் மனனவர் ஐவரும்
உன்கிளேயோர்
பெண்மையினுலுயர் குந்தி வயிற்றிடை
பெருமையினுலிதயத
திண்மையினுலுயர் நின்னேயுமனபொடு
தினகரன நல்கினனே

என்றுன்.

தூவாச முனிவரிடம பெற்ற வரத்தாலே பெண்மையில உயாவு பெற்றவளாகிய குநதி சூரியன்பால உன்னே முதலில் பெறறெடுததாள். மறற ஐநது பாணடவரும் உன் சோதராகளே என்று விளக்கமுற எடுத்துரைததான். இமமொழி கேட்ட காணனே பிறந்த வரலாற்றைத தெரிந்து கொணடேன் எனற காரணததிறகாக நான பாணடவர் பககம் சேர்நதால உலகோா என்னேப் பரிகசிபபா. அனறியும் யாரென்று தெரியாத எனககு அரச பதவியையும, தனககு நிகரான பெருமையையும அளித்த துரியோதனனுக்கு எனனுல் துரோகம செயய இயலாது என்று மறுததுரைததான்.

இநதிரனும காணனும்

கர்ணன பாண்டவர் பக்கம சேர மாடடான, எனவே நடைபெறப போகும போரில் அவனே வெல்வதென்பது இயலாத ஒனறு. கர்ணனும், அாச்சுனனும போரிட்டால் அப்போரில கர்ணன் வெல்வது உறுதி. இனி காணனின் பலததைக் குறைப்பது ஒன்றே செய்யும் வழியென்று உணர்நத கர்ணன இந்திரனே அவனிடம் உள்ள கவச குணடலங்களே யாசித்துப பெற்று வருமபடியாக அனுபபுகிறுன். இந்திரனும் தவவேடம பூணடு காணனேக் காணச் செலகிறுன்.

வந்த அநதணன கவச குண்டலங்களே
வாங்கி நீ வழங்கெனத்
தந்தனன பெறுக என அவன் வழங்க
விண்டலததிலோர் தனி யசரீரி
இநதிரன தனே விரகினுன மாயவன்
ஏகினுன
வழஙகல் நீ எனவுஞ்
சிந்தையின கனேர்கலககமற்றளிததனன
செஞ்சுடர்த தினகரன சிறுவன !

கவச குணடலஙகளே இநதிரனிடம தருமபொழுது வானததிலே ஓர் அசரீரி எழுநது, இஙகு தவவேடம் பூணடு வநதுள்ளவன இந்திரன். இவனே, இங்கு அனுப்பியவன் கணணன. எனவே கவச குணடலஙகளேத் தராதே எனறு கூறியது. அவ்வொலி கேடடுமகூட காணன் சிறிதும் மனம கலக்கமுறுமல தெளிவான சிந்தையுடன கிழவரிடம கவசகுண்டலங்களே அளித்தான.

குநதியும காணனும

அதன்பின் கணணன குந்திதேவியைக காணன் பால் தூது அனுப்புகிறுன். குந்தியும் கர்ணனின மாளிகைக்குச் செல்ல கர்ணன் அவளே வரவேற்கிறுன. குநதி தேவியோ தானே அவனுடைய தாய் என்பதை விளக்க முறபடுகிறுள்.

அன்னே நீ வந்தது என்னருந் தவப
பயனென
அன்பினு லனபுற வணங்கி
யென்னேநீ வந்த வாறெனன மற்று
அவளுமே
யீனற தாய யானுக் கெனறு
முனனே வந்தொரு மந்திரததவமுனி
மொழிநததும் கதிரவன ருளால்
பின்னே வந்ததும் பேழையில் விடுத்ததும்
பிழையிலா துரைத்திடக் கேட்டே!

என்று சொலலி கர்ணன் உண்மைத் தாய் யாரென்று அறிவதற்காக தேவர்கள் கொடுத்த ஆடையினேக் கொடுக்க அதை அணிந்து கொணடாள். மிகுந்த அன்பினுல் தனங்களினின்று பால் சொரிய அமர்ந்திருநத குந்தியைக கர்ணன் கணடான். பின் குந்தி கர்ணனேப்

புலவர் வி. விஜய லெக்ஷ்மி, (B.Lit.)
குமபகோணம்.

பார்த்து உன் தம்பியர் ஐவருக்கும் தலைவனாக, செங்கோல் செலுத்தும் வாய்ப்பினை நீ எங்களுடன் சேர்ந்து அனுபவிப்பாயாக என்றாள்.

துரியோதனனும் கர்ணனும்

அது கேட்ட கர்ணன் தனக்கும் துரியோதனனுக்கும் இடையில் உள்ள நட்பின் பெருமையை விளக்கும் சம்பவம் ஒன்றினைக் கூறத் தொடங்கினான்.

மடந்தை பொன்திரு மேகலை மணியுகவே
  மாசறத் திகழும் ஏகாந்த
இடந்தனில் புரிந்தே நானயர்ந் திருப்ப
  எடுக்கவோ கோக்கவோ என்றான்
திடம் படுத்திடு வேலி ராச ராசனுக்குச்
  செருமுனைச் சென்று செஞ் சோற்றுக்
கடன் கழிப்பதுவே எனக் கினிப்புகழுந்
  தருமமும் கருமமும் என்றான்.

'ஓர் முறை துரியோதனனின் மனைவியும், நானும் சூதாட்டம் ஆடிக் கொண்டிருந்த வேளையில் அத்தனியிடத்திற்கு துரியோதனன் வர, அவன் மனைவி எழுந்தாள். அதை அறியாத யான் அவளின் ஆடை பற்றி இழுக்க மேகலையாபரணம் அறுந்து விழுந்தது. பின்னரே துரியோதனனைக் கண்ட நான் என்மீது ஐயம் கொள்வானோ என்று கலக்கமுற, துரியோதனனோ கலக்கம் ஏதுமின்றி அம்மணிகளை ''எடுக்கவோ கோக்கவோ'' என்றான். இத்தகு உயிர் நண்பனுக்காகப் போர்க்களம் சென்று செஞ்சோற்றுக் கடன் கழிப்பதே என் கடமையல்லவா!' என்று தன் நட்பின் வலிமையையும் பெருமையையும் விளங்க எடுத்துரைத்தான்.

குந்தி கோரிய வரங்கள்

கர்ணன் இவ்வாறு மறுத்துக் கூறவே குந்தியானவள் அர்ச்சுனன் மேல் ஒரு தடவைக்கு மேல் நாக பாணத்தை விடக் கூடாதென்றும், மற்ற பாண்டவர் நால்வரையும் போர்க்களத்தில் கொல்லக் கூடாதென்றும் வேண்டி இரு வரங்களைப் பெற்றாள்.

கர்ணன் வேண்டிய வரங்கள்

குந்தி பெற்ற வரங்களைப் போலவே கர்ணனும் குந்தியிடம் இரு வரங்களைக் கேட்டான்.

பெருவர மிரண்டும் பெற்றபின் தனனைப்
  பெற்ற தாயினைக் கரங் குவித்து
தரு வர மெனக்கும் இரண்டுற உலகிற்
  சராசரங்களுக் கெல்லாந் தாயீர்
வெரு வரு மமரிற் பார்த்தனாலடி யேன்
  வீழ்ந்த போத வனிபரரறிய
மரு வரு முலைப் பாலெனக் களித்துஉந்தன்
  மகனெனும வாய்மை உரைப்பீர்

'போர்க்களத்தில் நான் இறந்ததும் நீர் அங்குள்ள அரசரெல்லாம் காணும்படியாக உம்முடைய முலைப் பாலை எனக்களித்து உலகோருக்கு உம் மகனென்னும் உண்மையைத் தெரிவிப்பீராக. இரண்டாவதாக,

உய் வருந்திறல் வெம் போர் முடிப்பளவு
  உமக்கு நான் மகனெனுந் தன்மை
ஐவரு மறியா வண்ணநீர் காப்பீர்
  அல்லது அங்கவர் சிறிதறியின்
மைவருங் கடற் பாரனைத்தையும் எனக்கே
  வழங்குவர் வழங்கினால் யானென்
கைவருந் துணைவன் தனக்கலால் வழங்கேன்
  கடைப்பிடி தருமமீ தென்றான்

நீர் போர்க்களத்தில் மட்டுமே நான் உமது மகனென்ற உண்மையைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். முன்னரே உலகோருக்குத் தெரிந்தால் பாண்டவர் ஐவரும் இவ்வுலகினை என்னிடம் தந்து, விடுவர். ஆனால் யான் அதனை என் உயிர்த் தோழன் துரியோதனனிடமே தருவேன். இது உறுதி'' என்றான். இறுதியில் கர்ணன் இறக்கும் சமயத்தில் கண்ணன் காட்சி தந்து, வேண்டும் வரம் யாதென வினவ, என்றும் அவன் திருவடிகளை மறவாமையும், மீண்டும் பிறந்தால் கொடைத் தன்மை மாறாத் தன்மையும் வேண்டுமெனக் கேட்டதாக அறிகிறோம்.

இவ்வாறு கொடைத் தன்மை மிக்கோனாய், செய்நன்றி மறவாதோனாய், தாய் அழைத்தும், தனைக் காக்கும் கடவுள் அழைத்தும் தான் கொண்ட நெறி வழுவாது செஞ்சோற்றுக்கடன் தீர்த்தோனாய் நின்ற, செம்மைசால் கர்ணனின் புகழ் இவ்வுலகில் நின்று நிலவுவதில் வியப்பில்லையன்றோ!



அறிவிப்பு

சந்தாதாரர்கள் தங்களுடைய சந்தாத் தொகையினை ஒவ்வொரு மாதத்தின் 15ஆம் தேதிக்குள் 'மார்க்கெடிங் ஆபீஸர், பப்ளிகேஷன் செக்ஷன், தி. தி. தேவஸ்தானம் பிரஸ் காம்பௌண்டு, திருப்பதி' என்ற முகவரிக்கு அனுப்புதல் வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களுக்கு அடுத்த மாதத்திலிருந்து 'ஸப்தகிரி' பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து அனுப்ப ஏதுவாக இருக்கும். இருப்பில் பிரதிகள் இருப்பின் அம்மாதத்திலிருந்து (பணம் அனுப்பும் மாதத்திலிருந்து) ஸப்தகிரி பத்திரிகைகள் அனுப்பி வைக்கப்படும். எம். ஓ. கூப்பனில் புதிய சந்தாதாரர்கள் எந்த மாதத்திலிருந்து பத்திரிகை வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும். தொடர்ந்து தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் சந்தாதாரர்கள் மறக்காமல் எம். ஓ. கூப்பனில் தங்கள் சந்தா எண்களை குறித்தல் வேண்டும். ஸப்தகிரி மற்றும் தேவஸ்தான வெளியீடுகளுக்கான தொகையினை 'மார்க்கெடிங் ஆபீஸர், தி. தி. தேவஸ்தானம் பிரஸ் காம்பௌண்டு, திருப்பதி' என்ற முகவரிக்கு அனுப்புதல் அவசியம்.

முதலாழ்வார்கள்

ஸ்ரீய: பதியான ஸர்வேச்வரனால் மயர்வற மதிநலம் அருளப்பெற்ற ஆழ்வார்கள் பதின்மர். அவர்களின் வரிசைக் கிரமம் முறையே,

**''பொய்கையார் பூதத்தார், பேயார்
—புகழ்மழிசை
அய்யனருள் மாறன் சேரர்கோன்
—துய்யபட்ட
நாதனன்பர்தாள் தூளி நற்பாணன்
நன் கலியன்
ஈதிவர் தோற்றத் தடைவா மிங்கு''**

என்று ஸ்ரீ மணவாளமாமுனிகளின் உபதேசரத்தினமாலைப் பாசுரப்படி பொய்கையாழ்வாரை முதலாகவும் கலியன் என்கிற திருமங்கையாழ்வாரை கடைசியாகவும் கொண்டது. ஆழ்வார்கள் கோஷ்டியில் முதல் மூன்று ஆழ்வார்களான பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பரதாயத்தில ''முதலாழ்வார்கள்'' என்று கொண்டாடப் படுகின்றனர்.

முதலாழ்வார்கள் மூவருள் முதலாமவரான பொய்கையாழ்வார் ஐப்பசி மாதம் திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் பாஞ்சஜன்யம் என்னும் சங்கத்தின் அம்சமாக பெருமாள் கோயில் என்று கூறப்படுகிற காஞ்சீபுரத்தில் ஸ்ரீ யதோக்தகாரி எம்பெருமான (சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள்) கோயிலின் பொய்கைக் குளத்தில் பொற்றாமரையில பிறந்தார்.

இரண்டாவது ஆழ்வாரான பூதத்தாழ்வார் பொய்கையாழ்வாரின் திருநக்ஷத்திரமான திருவோண நக்ஷத்திரத்துக்கு அடுத்த நாளான ஐப்பசியில் அவிட்ட நக்ஷத்ரத்தன்று பகவானுடைய பஞ்சாயுதங்களில் ''கௌமோதகீ'' என்னும் கதாயுதத்தின் அம்சமாக மஹாபலிபுரம் என்று வழங்கப்படுகிற திருக்கடன்மல்லை என்னும் க்ஷேத்திரத்தில நீலோத்பலம் புஷ்பத்தில அவதரித்தார்.

மூன்றுமவரான பேயாழ்வார் ஐப்பசியில் சதய நக்ஷத்திரத்தன்று சென்னையில் மயிலாப்பூர் (மயிலை) க்ஷேத்திரத்தில் ஒரு கிணற்றில் செவ்வல்லி பூவில் திருவவதரித்தருளினார். எம்பெருமானுடைய நந்தகம் என்ற பஞ்சாயுதங்களுள் ஒன்றின் அம்சமாக அவதரித்தார்

இப்படியாக இம்மூவரும கர்ப்ப வாஸம் பண்ணாமல் அயோநிஜர்களாக பிறந்தவர்கள். இவர்கள் பகவானுடைய நிர்ஹேதுக க்ருபையினால் மிகுந்த ஜ்ஞானம் பக்தி வைராக்யங்களை உடையவராய் பகவானுக்கு அடிமை செய்வதையே பரமமான பலனாகக் கொண்டு உலகத்தாரோடு ஒட்டாமல் ஓடித் திரியும் யோகிகளாய் ஒருவரை ஒருவர் அறியாமல் தனித்தனியே ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தனர். இம்மூவரையும் ஓரிடத்தில் ஒன்று சேர வைத்து ஆட்கொள்ள விரும்பிய எம்பெருமான் ஒரு நாள் இரவில் இம்மூன்று ஆழ்வார்களையும் திருக்கோவலூர் என்னும திவ்ய தேசத்தில் ம்ருகண்டு மகரிஷியின் திருமாளிகையில் இடைகழியில் ஒன்று சேர்த்தான். ஒரு நாள் ஸூர்யம அஸ்தமான பின்பு பலத்த கன மழை பெய்ய திருக்கோவலூரில் திரிந்த பொய்கையாழ்வார் மழைக்கு ஒதுங்குவதற்காக அவ்வூர் ம்ருகண்டு மகரிஷியின இல்லத்தினுள் புகுந்து பள்ளிகொண்டார். அப்போது பூதத்தாழ்வார் அவ்விடம வந்து உள்ளே சென்று தங்குவதற்காக கதவைத் தட்டினார் உள்ளேயிருந்த பொய்கையாழ்வார் ''இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம்'' என்று கூறி உள்ளே வரவழைத்து இருவரும் அமர்ந்து இருந்தனர். அடுத்து பேயாழ்வார் அவ்விடம் வந்து கதவைத் தட்ட உள்ளேயிருந்த இரண்டு ஆழ்வார்களும் ''இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம்'' என்று கூறி பேயாழ்வாரை வரவேற்று மூவரும் அந்த சிறிய இடைகழியில் (ரேழியில்) நின்று கொண்டு எம்பெருமானுடைய குணங்களை ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லியும் கேட்டும் மகிழ்ந்திருந்தனர். 'ஞானிகளான இவர்களோடு சேர விரும்பினான் எம்பெருமான். அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அங்கு வந்து இருட்டில் அவர்களை நெருக்கினான். 'நம் மூவரைத் தவிர வேறு யாரும் கதவைத் தட்டவில்லையே, நாமும் கதவைத் திறக்கவில்லையே. அப்படியிருக்க நம்மை நெருக்குவது யார்' என்று வியந்தனர் அவர்கள். ''நெருக்குகிறது யார்?'' என்றுகாண்பதற்காக பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் இரண்டு விளக்குகளை ஏற்ற அவ்வொளியினால் மூன்றுமவரான பேயாழ்வார் 'நெருக்குவது பகவான்' என்பதனைக் கண்டு பாடினார். 'வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக வெய்ய கதிரோன் விளக்காக'' என்று இந்த பூமியை தகளியாக (அகல்), கடல்நீரை நெய்யாகவும், சூரியனை விளக்காகவும் கொண்டு ஒரு விளக்கு (முதல் திருவந்தாதி) ஏற்றினார் பொய்கையார். ''அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா நன்புருகி ஞானச் சுடர் விளக்கேற்றினேன்'' என்று பகவத் விஷயத்திலே தமக்குண்டான ப்ரீதிகளின் நிலைமைகளை தகளி (அகல்), நெய், திரியாக உருவகப்படுத்தி, தலைவனான ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு பரஜ்ஞானமாகிற விளக்கை ஏற்றினார் பூதத்தாழ்வார். இவ்விரண்டு ஒளியினால் ''திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன், திகழுமருக்

திரு. டி ஏ வி. வரதன் - சென்னை-49

கன் அணிநிறமும கணடேன; செருக் கிளரும் பொன்னுழி கணடேன், புரி சங்கம் கைக்கணடேன, என்னுழி வணணன்பால் இங்கு'' எனறு எம் பெருமானை தாம ஸேவித்ததை கூறி ஞர். பின மூவரும் பகவத் விஷ யத்தை நனருக அநுபவித்து தாங்கள அடைந்த ஆனநதத்திறகுப் போக்கு வீடாகமுறையே முதல் திருவநதாதி, இரண்டாம் திருவந்தாதி, மூனருந திருவநதாதி ஆக மூனறு பிரபந்தங களை (ஒவ்வொன்றும் நூறு பாசுரங கள்) உலகத்தாா உய்யும பொருட்டு அருளினுர்கள்.

பிறகு இம்மூவரும திருக்கோவி லூரில எழுந்தருளியிருக்கும எம் பெருமானதேஹளீஸன் (திருக்கோவ லூர் ஆயன்) ஸன்னதிக்குச சென்று அவனைத் தொழுது விடைபெற்றுச் செனறனர். பல திவ்ய தேசஙகளை மங்களாசாசனம் செய்து யோக பலத தினுல் பலஆயிரககணககான வருஷங் கள் இவ்வுலகில வாழநதிருநது கடைசியில திருககோவலூரை அடைந்து திருநாட்டுக கெழுந்தரு ளினுாகள்.

''மற்றுள்ள வாழவார்களுக்கு முன்னே வந்துதித்து
நற்றமிழால நூலசெய்து நாட்டை யுயதத பெற்றிமையோர்
என்று முதலாழவாாகளென்னும பெயரிவாக்கு
நின்ற துலகத்தே நிகழநது''

எனகிற மணவாளமாமுனிகளின உப தேசரத்தின மாலைப் பாசுரத்தினபடி, மறற ஆழவாாகளுககு முனனே வநது அவதரித்து அவாகளுக்கும வழிகாட்டியால் நலல தமிழால் (திவ வியப பிரபந்தங்களை) அருளிச்செயது நாடடை உயவிக்க முதனமுதல உப காரம் செயத பெருமையினுல் இவா கள் முதலாழவாாகள் எனறு குலா வப்படுகினறனர்.

பொயகையாழ்வார் தமமுடைய பிரபநதமான முதல் திருவந்தாதி யிலே உபய விபூதியுக்தனை எம பெருமானே எலலோர்க்கும் சேஷி (தலைவர்) எனறும் அவனுக்கு அடி மையாயிருபபதே ஸகல ஜீவாத்மாக் களின இயறகை நிலை என்றும், அவ வெம்பெருமானது திருவடிகளில செயயும கைங்காயமே மேலான பலன என்றும முடிவு செய்து பேசி ஞர். ''வையம தகளியா'' என்பத ஞல் இம்மணணுலகத்தையும 'செயய சுடராழியான' எனறு விணணுலகத் யும் தெரிவித்துக் கொணடு தம் முடைய பிரபநதத்தை ஆரம்பித்த தின மூலம் ''பரம்பொருள இம்மண் ணுலகம மற்ற விண்ணுலகம ஆகிய இரண்டு உலகங்களுககும நாயகன'' எனபதை நிலை நாட்டினுர்.

இரணடாமவரான பூதத்தாழ்வார் அபபரம பொருள் ''நாராயணனே'' எனபதை ''ஞானச சுடா விளக் கேறறினேன் நாரணறகு'' என்று தொடங்கியதன மூலம நிலை நாட்டி ஞா.

மூனருமவரான பேயாழவார் ''அப் பரம பொருள் திருமகளோடு கூடிய வன் ஸ்ரீய. பதி - லக்ஷ்மீ பதி - லக்ஷ்மீ ஸமபநதம் உடையவன்'' என்பதை ''திருக்கணடேன'' எனறு தொடஙகி தம்முடைய பிரபந்தமான மூன்ரும் திருவநதாதியில் நிஷ்காஷித்துப் பேசினுா.

முதலாழ்வாாகள மூவரும் பகவா னுடைய ஐநது நிலைகளான பர, வயூஹம, விபவம, அநதாயாமி, அாச் சாவதாரம ஆகிய ஐநதினுள பரத் வத்திலே மண்டியிருப்பாகள் எனறு நம் முன்னேர்களான பல ஆசிரியர் கள் நிர்ணயிதது்ளளனர். இம்மூன்று திருவநதாதிகளுக்கும் பரமகாருணிக ரான ''பெரியவாச்சான்பிள்ளை'' வ்யாக்யானம் அருளிச் செய்துள் ளாா.



எந்த வழியாக நமக்கு ஈசுவர தரிசனம் கிடைக்கும்?

உருகிய உள்ளததுடன அவனுக்காக உனனுல கதறியழமுடியுமா? மனைவி, மக்கள், பொன் பொருள இவைகளுககாக மக்கள் குடம குடமாகக கணணீர் உகுக்கிருாகள். ஆனுல் அவன வேண்டும எனறு அழுபவர் யாா? குழநதை விளையாட்டுப் பொருள்களோடு ஈடுபடடிருககும் வரையில் தாய் தன சமையல வேலைகளையும் இதர அலுவல்களையும கவனிக்கிருள. விளையாட்டுக் கருவிகள் பசியை நீககுகின்றதில்லை. எனவே குழநதை அவைகளை வீசி எறிநது விட்டுத் தாயை வேணடிக் கோவெனறு கத்தி அழுகின்றது. உடனே தாய் என்னவேலை செய்துகொணடிருநதாலும, சாதம் பாதி வடித்துக்கொண்டிருந தாலுமகூட, எல்லாவற்றையும் அப்படியே விட்டுவிட்டு ஓடிவநது குழந்தையை எடுத்துத் தன் மார்போடு அணைததுக்கொள்கின்ருள்.

— ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் உபதேசம்.

ராசிபலன்

(1-12-79 முதல் 31-12-79 வரை.

டாக்டர் டி: அர்க்கசோமயாஜி, M.A., PhD.,
திருப்பதி:

மேஷம்

(அசுவனி, பரணி, கார்த்திகை முதல பாதம முடிய)

ராகுவினுல் பல காரணங்களால கவலைகளுக்குள்ளாதல்; சனியினுல உடல நல மேன்மை, எதிரிகளை வெற்றி கொளல், பணவரவு, குருவினுல் பண வரவு, வேலையாட்கள் அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள அல்லது வாகன வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு; செவ்வாயினுல் உடல் நலம கெடல் அல்லது எதிரிகள அல்லது பெண்கள் அல்லது பிள்ளைகள் காரணமாக கவலைக்குள்ளாதல, சூரியனுல் 16-ம தேதிவரை உடல் நலம் கெடல் அல்லது மனைவிக்கு மனமகிழச்சியின் மை. பினனா ஏமாறறஙகள அல்லது பணநஷ்டம் அல்லது உடலநலம் கெடுதல்; சுக்கிரனுல் 17-ம் தேதி வரை புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது நற்காரியத்தில ஈடுபடல, ஆனுல் பின்னர் மதிப்புக்கெடல் அல்லது கருத்து வேறுபாடுகள; புத னுல் 6-ம தேதிவரை குடும்பத்தில் கருத்துவேறுபாடுகள. ஆனுல் பினனர் புதிய ஆடை ஆபரணஙகள், பண வரவு, வெறறி மற்றும் மக்கட்பேறு. 29-ம் தேதி முதல முயறசிகள தடைபடுதல்.

ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2-ம் பாதம முதல, ரோகிணி, மிருக சீரிஷம 2-ம் பாதம முடிய)

ராகுவினுல் கருத்துவேறுபாடுகள, சனியினுல் பொருள இழப்பு அல்லது கருத்துவேறுபாடுகள் அல்லது பிள்ளைகள் அல்லது புதல்வியரிட மிருந்து பிரிவு, குருவினுல மன யமைதியிழததல; செவ்வாயினுல் உடல நலம கெடல் அலலது வயிறு சமபநதப்பட்ட நோயினுல் அவதி யுறல அலலது தீயோர் சேர்க்கையால் கெடுதல்கள ஏற்படல்; சூரியனுல் 16-ம தேதிவரை பிரயாணம அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினுல அவதியுறல். பின்னர் உடல்நலம்கெடல அலலது மனைவிககு மனயமைதியின்மை; சுக்கிரனுல் புதிய ஆடை ஆபரணங்கள அல்லது கேளிக்கைகளில ஈடுபடல அல்லது புதிய வீடு வாய்ப்பு அல்லது பண வரவு அல்லது சத்காரியங்களில் ஈடு படல, புதனுல 6-ம் தேதிவரை வெறறி, பிறகு 29-ம் தேதிவரை கருத்து வேறுபாடுகள். பின்னர் வெறறி அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மககட்பேறு.

மிதுனம்

(மிருக சீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம பாதம் முடிய)

ராகுவினுல் பணவரவு; சனியினுல் உற்றுர் உறவினருடன் பிரிவு அல்லது பணநஷ்டம்; குருவினுல் ஏமாற்றங்கள; செவ்வாயினுல் பிள்ளைகள் அல்லது தவருன வழியில் பொருள் கிடைக்கப் பெறல், சூரிய னுல் 16-ம தேதிவரை உடல் நலம் கெடல் மற்றும் வெற்றி. ஆனுல் பின்னர் பிரயாணமும், உடல் நலம் கெடலும அல்லது வயிறு சம்பந்தப் பட்ட நோயினுல் அவதியுறல்; சுக்கிர னுல் 17ம் தேதிவரை பெண்கள் மூலமாக துன்பங்களுக்குள்ளாதல். ஆனுல் பின்னர் புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது புதிய வீடு வாய்ப்பு, புதனுல் 6-ம் தேதிவரை மனைவி அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருத்து வேறுபாடுகள். ஆனுல் பின்னர் 29-ம் தேதிவரை மதிப்புயர் தல ஆனுல் பிறகு மறுபடியும் கருத்து வேறுபாடுகள்.

கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயில்யம முடிய)

ராகுவினுல் பண நஷ்டம்; ஆனுல் சனியினுல், ராகுவினுல் ஏற்படும் நஷ்டத்தை சரிபடுத்தும் வகையில் பணவரவு; வேலையாட்கள் அல்லது உடலநல மேன்மை; குருவினுலும் பணவரவு; செவ்வாயினுல் தீய எண்ணங்கள் காரணமாக அலுவலகக் கவலைக்குள்ளாதல் மற்றும் மற்ற வாகனப் பாரத்து பொருமைப் படல், வீட்டில் திருடு போதல் மற்றும் உடல்நலம் கெடல்; சூரிய னுல் 16-ம தேதிவரை கருத்துவேறு பாடுகள் அல்லது உடலநலம கெடல் பின்னர் உடல்நல மேன்மை மற்றும் வெற்றி, சுக்கிரனுல் மதிப்புக் குறை தல் அல்லது உடல நலம் கெடல், பிறகு 17-ம தேதி முதற்கொண்டு பெண்கள் மூலமாக துன்பங்களுக்குள ளாதல, புதனுல் 6-ம் தேதிவரை பணவரவு, குடும்பத்தில மகிழ்ச்சி, பினனா 29-ம தேதி வரை மனைவி அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருதது வேறுபாடு கொளல். பினனர் மதிப் புயர்தல.

சிம்மம்

(மகம், பூரம, உததிரம் முதல பாதம முடிய)

ராகுவினுல் கவலைகள்; சனியினுல் பணச்செலவு; குருவினுல் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது மதிப்புக்குறை தல் அல்லது பண நஷ்டம்; செவ் வாயினுல் உடலுக்கு தீங்கு ஏற்படல்; சூரியனுல் 16-ம் தேதி வரை உடல் நலம் கெடல். அதன் பின்னர் உடல் நலம் கெடல் அல்லது கருத்து வேறுபாடுகள், சுக்கிரனுல் வீட்டிற்கு விருநதினர் வருகை மறறும் பெரி யோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள் ளாதல் அல்லது பணவரவு அல்லது மக்கட்பேறு. இவை தவிர 17-ம் தேதிவரை நல்ல நண்பர்கள். ஆனுல் பினனா உடல நலம் கெடல அல்லது மதிப்புக் குறைதல்; புதனுல் 6-ம் தேதி வரை நண்பாகள் ஆனுல் தன் னுடைய தீய செய்கையின் காரண மாக அலுவலகக் கவலை. பிறகு 29-ம் தேதி வரை குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி. அதன்பிறகு மனைவி அல்லது பிள்ளை களுடன் கருத்து வேறுபாடுகள்.

கன்னி

(உததிரம் 2-ம பாதம் முதல, அஸ் தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினுல் கவலைகள்; சனியினுல் உற்றுர் உறவினருடன் பிரிவு அல்லது பிரயாணம் அல்லது பணநஷ்டம் அல்லது பிள்ளைகளுடன் கருத்து வேறுபாடுகள். மேலும் உடல் சம் பந்தப்பட்ட துன்பத்திற்குள்ளாதல்; குருவினுல் பிரயாணம் மற்றும் உடல்

நலம கெடல், செவவாயினுல பணச செலவு அலலது மனைவிககு மன மகிழசசியினமை அலலது கண சம பநதபபடட நோயினுல அவதியுறல் அலலது உடல் நலம் கெடல்; சூரிய னுல 16-ம தேதி வரை தன் னிலை உயாதல் அலலது பணவரவு ஆனுல் பின்னா உடலநலம கெடல், சுககிர னுல 17-ம தேதிவரை நலல நணபா கள் மறறும மதிபபுயாதல, பினனா பெரியோாகளது பாராடடுதலகளுக குளளாதல அலலது விருநதினர் வருகை அலலது பணவரவு அலலது குழந்தைப் பேறு; புதனுல 6-ம் தேதி வரை பொருள கிடைககப பெறறு லும கருத்து வேறுபாடுகளுக்குளளா தல், பின்னர் நணபாகள ஆனுல தனனுடைய தவறுன செயகையின காரணமாக அலுவலகக கவலைககுள ளாதல. 29-ம தேதிககுப பிறகு குடுமபததில் மகிழ்ச்சி

துலா

(சிததிரை 3-ம பாதம முதல், ஸவாதி, விசாகம 3-ம் பாதம முடிய)

ராகுவினுலும குருவினுலும பண வரவு, செவவாயினுல பணவரவு மறறும் வெறறி; சனியினுல கவலை கள, சூரியனுல 16-ம தேதிவரை பணநஷடம அல்லது மறறவாகளால ஏமாறறப்படல் அலலது கண சமபந தபபடட தொந்தரவுகளினுல அவதி யுறல் பினனா பணவரவு அலலது தன்னிலை உயாதல, வெற்றி, மறறும உடலநல மேனமை; சுககிரனுல 17ம தேதிவரை பணவரவு, மதிப்புயாதல அலலது புதிய ஆடை ஆபரணஙகள், வெறறி பிறகு நல்ல நணபாகள் மற றும தன்னிலை உயர்தல, புதனுல 6-ம தேதிவரை பணவரவு ஆனுல் மதிபபுக குறைதல பினனா நணபா கள் கிடைக்கப பெறினும தனனு டைய தவறுன செயகையின காரண மாக அலுவலகக கவலைககுளளாதல. அதன் பினனா குடுமபததில் மகிழச்சி.

விருச்சிகம்

(விசாகம 4-ம பாதம முதல், அனு ஷம கேட்டை முடிய)

ராகுவினுல் கருத்துவேறுபாடுகள, குருவினுல ஏறபடும பணநஷடத் தினுல் அல்லது தன்னிலை குறைவதால் கவலைக்குள்ளாதல, செவவாயினுல் மிகுதியான அளவில பணவரவு மறறும வெறறி, சனியினுல் பண வரவு மறறும கேளிககைகளில ஈடு படல, சூரியனுல 17-ம தேதிவரை பணநஷடம அல்லது பிரயாணம அலலது வயிறு சமபநதபபடட தொநதரவுகளினுல அவதியுறல. அதன பினனரும பணநஷடம அல்லது மறறவாகளால வஞசிககப படல அல்லது கண சமபநதபபடட தொநதரவினுல அவதியுறல, சுக்கிர னுல 17-ம தேதி வரை பணவரவு அல்லது தானிய வகைகள, குடுமபத தில மகிழச்சி அலலது குழநதைப் பேறு. அதறகு பினனரும கூட பண வரவு, மதிபபுயாதல அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணஙகள, வெறறி, புதனுல 6-ம தேதிவரை கருததுவேறு பாடுகள அலலது தவறுன ஆலோ சனையால பணநஷடம, பிறகு 29-ம தேதிவரை பணம கிடைககப பெறி னும மதிபபிழததல. அதற்குப பிறகு நலல நணபாகள கிடைககப் பெறி னும அலுவலகம் சமபநதபபடட அச்சததிறகுளளாதல

தனுசு

(மூலம, பூராடம, உத்திராடம முதல முடிய)

ராகுவினுல் தீயநடவடிககைகளில பஙகேற்றல, குருவினுல் வெற்றி,பண வரவுஅலலது தானியவகைகள, மதிப் புயாதல அலலது மககடபேறு, செவ வாயினுலும சனியினுலும் மதிபபுக் குறைதல அலலது பண நஷடம; சூரியனுல பண நஷடம அலலது பிரயாணம மற்றும உடல நலம் கெடல் அலலது வயிறு சமபநதப் பட்ட நோயினுல் அவதியுறல, சுககிர னுல 17-ம தேதிவரை கேளிககை களில் ஈடுபடல, மகிழசசி பின்னா பணவரவு அலலது மதிப்புயாதல அலலது குடுமபததில மகிழசசி அல லது மககடபேறு, புதனுல் 6-ம தேதிவரை பண வரவு அலலது கேளிககைகளில ஈடுபடல அலலது நலல நண்பர்கள அலலது வாகன வாயபபு அல்லது மககடபேறு. ஆனுல பினனா 29-ம தேதிவரை எதிரிக ளால கவலைககுள்ளாதல் அல்லது மதிப்புக குறைதல அலலது உடல நலம கெடல. அதறகுப் பிறகு கருதது வேறுபாடுகளினுல் அல்லது தவறுன ஆலோசனையைக் கேட்ட தனுல பண நஷடம்.

மகரம்

(உத்திராடம 2-ம பாதம முதல திருவோணம், அவிடடம 2-ம பாதம முடிய)

ராகுவினுல உடலநலம கெடல், குருவினுல உடலநலம கெடல அலலது பிரயாணம, செவவாயினுல விபதது போனற காரணததால உடலிறகுத தீஙகு ஏறபடல அலலது பணநஷடம அலலது மதிபபுக் குறை தல, சனியினுல உடல்நலம கெடல அலலது தீவிரமான கருததுவேறு பாடுகள அலலது தீய நடவடிக்கை களில பஙகேற்றல, சூரியனுல 17-ம தேதிவரை உடலநல மேன்மை மறறும வெற்றி. ஆனுல பிறகு பண நஷடம அலலது முயறசிகள தடை படுதல, சுககிரனுல 17ம தேதிவரை பண நஷடம அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணஙகள பினனா கேளிககை களில ஈடுபடல மறறும மகிழ்சசி, புதனுல 6-ம தேதிவரை பணவரவு, வெறறி அலலது கேளிககைகளில ஈடுபடலஅலலது புதிய வீடு வாய்பபு. பினனா 29-ம தேதிவரை பணவரவு, நணபாகள் அலலது புதிய வாகன வாயபபு அலலது மககடபேறு அதறகுப்பினனா உடலநலம கெடல அலலது கருத்து வேறுபாடுகள அல லது மதிபபுக கெடல

கும்பம்

(அவிடடம் 3-ம பாதம முதல, சதை யம, பூரட்டாதி 3-ம பாதம முடிய)

ராகுவினுல கருததுவேறுபாடுகள, குருவினுல கேளிககைகளில ஈடு படல, செவவாயினுல மனைவியுடன கருதது வேறுபாடு அலலது கண அல்லது வயிறு சமபநதப்பட்ட நோயினுல அவதியுறல், சனியினுல உறறா உறவினருடன பிரிவு, சூரிய னுல வெறறி, மதிபபுயாதல், உடல நல மேனமை, பணவரவு, சுககிரனுல 17-ம தேதி வரை பணவரவு, நலல நணபாகள மறறும மனமகிழசசி. பினனரும கூட பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணஙகள, புதனுல 6ம் தேதிவரை ஏமாறறஙகள ஆனுல பினனா பணவரவு, வெறறி அலலது புதிய வீடு வாயபபு. 29-ம் தேதிக குப்பிறகு உடலநலம கெடல அலலது கருதது வேறுபாடுகள அலலது மதிப்புககெடல.

(40-ம பககம் பாாக்க)

(ட-ம பக்கத் தொடர்சசி)



குள், ஒருவயதிலிருநதுமூனறுவயதிற குள, மற்றும் மூன்று வயதிலிருநது ஐந்து வயதிற்குள் ஆக முன்று வகை யாகப் பிரிககப்படடு நடைபெற்றது இப்போட்டியில 60 குழநதைகள் மற்றும 100 குழநதைகள முறையே திருமலையிலும திருபபதியிலும பங கேறறனர் திருமலையில வெறறி பெறற குழநதைகளுக்கு, திருமலை உதவி செயலாடசிததலைவா திரு கே. முனுசாமி நாயடு அவாகளும, திருபபதியில வெறறி பெறற குழந தைகளுக்கு, திருமதி கோபிகா பிரஸாத் (தி தி. தே செயலாடசித தலைவரின துணைவியாா) அவாகளும பரிசுகள வழங்கினா. எஸ. வி ஆா. ஆர். கல்லூரியின குழநதை மருத்துவர் டாகடா. திருமதி. இநதிராபாய,திருபபதிநகராட்சியின் பொதுநல அலுவலா டாகடா ரங்காராவ, திருமலை தனியாா மருத துவா டாக்டா. ராமயயா ஆகியோர் நீதிபதிகளாக இருந்தனா. இக கணகாட்சி திருப்பதி எஸ். வி. மருத்துவமனை மாணவர்களின உதவி யுடன், தி.தி.தே. தலைமை மருத்துவ அலுவலர் டாகடா. வை. ஆா தனலட்சுமி மறறும தி. தி. தே ஊழியா நல அலுவா திரு. எம். ராமகிருஷ்ணயயாஆகியோரின் மேற பாாவையில் நடைபெறறது.

பரிசு விவரங்கள் பின் வருமாறு

திருபபதியில

1வயதுககுள முதல்பரிசு
சிரஞ்சீவி கிருஷ்ண சைதன்யகுமார்.
2-ம பரிசு · ஸ்ரீசரன.
1—3 வயதுககுள : முதலபரிசு·
ஹேமலதா,
2-ம் பரிசு . விஜயலட்சுமி
3—5 வயதுக்குள் முதலபரிசு
ராமேஸவரி.
2-ம பரிசு சி. ஆர் நரசிமமன.

திருமலையில

1 வயதுககுள்: முதலபரிசு
நாகஸ்ரீநிவாஸா சகரவாத்தி
2-ம பரிசு [illegible]
1-3 வயதுக்குள் முதலபரிசு
மகேஷா.
2-ம பரிசு [illegible]. ஸ்ரீநிவாசராவ.
3-5 வயதுக்குள
முதலபரிசு: நாகமணி.
2-ம பரிசு [illegible] பிரேமசிரன

திருமலையில் வருண ஜபம்

வருண ஜபம் ஒனறு திருமலையில் 7-11-79 முதல் 12-11-79 வரை 6 நாடகளுக்கு நடைபெறறது. இதனை ஒட்டி இறைவனுக்கு, 45 வேத பணடிதாகள வேதம ஓத, அபி ஷேகம் நடைபெறறது அவாகளில் சிலா திருமலை புஷகரணியில கடும மழையையும், குளிரையும பொருட் படுத்தாது முழஙகால் அளவு நீரில நினறு கொணடே வேதம் ஓதியது கணடவரை மெய்சிலிர்க்கச செயதது.



(38-ம பககத தொடாச்சி)

மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம பாதம முதல, உததி ரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

ராகுவினால பணவரவு, குருவினல் மனயமைதி பறிபோதல, செவவாயி ஞல உடல நல மேன்மை மட்டுமல லாது வெறறி மற்றும் பொருளவரவு; சனியினல பிரயாணம், சூரியனுல் 16-ம தேதிவரை உடலநலம கெடல ஆனுல் பினனா வெற்றி மற்றும் மகிழ்ச்சி; சுக்கிரனுல் 17-ம் தேதி வரை மதிப்புக்கெடல அல்லது கருத்து வேறுபாடுகள். ஆனுல பின் னர் நண்பாகள், பணவரவு மற்றும் மகிழ்ச்சி; புதனுல 6-ம் தேதிவரை வெறறி அல்லது புதிய ஆடை ஆபர ணஙகள் அல்லது பொருள வரவு அல்லது மக்கட்பேறு. பின்னா 29-ம் தேதி முதற்கொணடு ஏமாறறங்கள அதன் பின்னர் பணவரவு மற்றும் வெற்றி.

வருந்துகிறோம்

''ஸப்தகிரி'' பத்திரிகையின் வளர்ச்சியில் அதிக நலன கொண்டு, பல ஆண்டுகளாக தொடர்நது கதை, கட்டுரைகளை அனுப்பி, ஸப்தகிரி வாசகர்களிடையே தனக்கெனறு ஓர் இடத்தினைப் பெற்றிருந்த திரு. ஆர். பத்மநாபன அவாகள் 4-11-1979 அனறு வேலூரில தன இல்லத்தில் காலமானுர் எனபதை வருத்தத்துடன தெரிவிததுக கொளகிறோம. அன்னரின் பிரிவைததாஙகி நிறகும அவருடைய குடுமபத்தார்க்கு எஙக ளுடைய ஆழநத அனுதாபஙகளைத் தெரிவித்துக கொளகின்றோம்.

(ஆ-ர்.)

சில தவிாகக முடியாத காரணங கள் முனனிட்டு ''சிறையிருந்த செல்வி'' என்னும தொடா கட்டுரை யினை இம்மாத இதழில் வெளியிட முடியவில்லை. (ஆ-ா.)

"பதங்கள் போற்றி"

புலவர் சு. சுந்தரேசன், எம ஏ,
பொனனை

திருமகள் உறையும மாாபு
திரிலோகம் அருளும் நோக்கு
மருவாரை மாயககும ஆழி
மயலற எடுக்கும் சங்கு
கருவேரை யறுக்கும் பாதம்
கருமுகில் அனைய மேனி
திருவேங்க டத்து ளானே!
திருவருள் பதங்கள போற்றி!

மாயனே மண்ணை யுண்ட
மணியனுய் இடைச்சி வெணணெய்
வாயனே அடியாா உளளம
வதிந்தருள வழங்கு வோனே!
நேயனே போறறு வார்க்கு
நிலைபதம் அருளிக காககும்
ஆயனே வேங்க டத்தாய்
அணணலே பதங்கள் போற்றி!

ஆரணம் அறிய வொணணு
அமலனே பரிவோ டநநாள்
வாரணம் அழைக்க வந்து
வரமருள் வாசு தேவா!
காரணம கடந்த மேலாய்
கருதுநின் னடியாாக் கெல்லாம
தாரணி வேங்கடத்தாய்
தயவருள பதஙகள போறறி!

இராவணன் தனைய ழிகக
இராமனு யவத ரித்தாய
கராவுறு மாமன கமசன
கலஙகிட மடிததாய் எனறும்
பராவிடும் பாணட வர்ககாப
பாரதம் காததாய் அல்லல்
இராவணம் வேங்க டத்தாய்
இனிதருள் பதஙகள போற்றி!

EDITED AND PUBLISHED ON BEHALF OF THE T. T. DEVASTHANAMS BY K. SUBBA RAO, M.A AND PRINTED AT T. T. D. PRESS BY M. VIJAYAKUMAR REDDY, MANAGER T. T. D. PRESS, TIRUPATI-517501.



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

ஹாரத்தி (ஒவ்வொன்றுக்கும்) கட்டணம் ரூ 1

ஸேவைகள் (ஸேவிப்பது மாத்திரம்)

சிறப்பு தரிசனம்	ரூ	25

கைங்கர்யங்கள் (செய்து வைப்பது)

ஆமந்தரணோத்ஸவம்	,,	200
திருமஞ்சனம்	,,	450
கமபூராக கிண்ணி	,,	250
புனுகுசட்டம் கிண்ணி	,,	100
கஸ்தூரிக கிண்ணி	,,	100
ஜாபாராக கிண்ணி	,,	100
ஸஹஸ்ர கலஸாபிஷேகம்	,,	2500
திருப்பாவாடை	,,	5000
கோயிலாழ்வார் திருமஞ்சனம்	,,	1745

உத்ஸவக் கட்டணங்கள்

வஸந்தோத்ஸவம்	,,	2500
பிரமமோதஸவம்	,,	750
கல்யாண உதஸவம்	,,	1000
ஊஞ்சல் சேவை	,,	1000
தெப்போற்சவம்	,,	1500

வாஹனங்கள்

ஸர்வபூபாலம் வஜ்ரகவச சேவை 72+1 (ஹாரத்தி)	,,	73
ஸாவபூபாலம், கலபவருக்ஷம், பெரிய சேஷவாஹனம் ஸூர்யப்ரபை, புஷ்பரதம், முத்துப்பந்தல், தங்ககருடவாஹனம் தனித்தனி 62+1 (ஹாரத்தி)	ரூ.	63
வெள்ளி கருடவாஹனம், ஹனுமந்த வாஹனம், சின்ன சேஷவாஹனம், குதிரை வாஹனம், ஸிம்மவாஹனம், ஹம்ஸ வாஹனம், சந்திரபிரபை, யானை வாஹனம் தனித்தனி 32+1 (ஹாரத்தி)	,,	33

பிரஸாதங்கள் (கால சோலா தளிகை ஒன்றுக்கு)

ததயோதனம்	,,	40
புளிஹோரை	,,	50
பொங்கல்	,,	55
சர்க்கரைப் பொங்கல்	,,	65
ஸாகர்பாத்	,,	85
கேஸரிபாத்	,,	90
பாயஸம்	,	85
சீரா	,,	155

படிகள் (படி ஒன்றுக்கு)

லட்டு	,,	450
வடை	,,	250
போளி	,,	225
தோசை	,,	[illegible]
ஸுகியம்	,	2[illegible]
ஜிலேபி	,,	450
அப்பம்	,	230
தேன்துளை	,	200

நித்திய ஸேவைகள்

நித்திய கர்பூர ஹாரத்தி	,	21
நித்திய நவநீத ஹாரத்தி	,,	42
நித்திய அர்ச்சனை	,,	42

குறிப்பு: ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேகம் ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும், திருப்பாவாடை ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் நடைபெறும்.
மற்றைய விவரங்களுக்கு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளுக

செயலாட்சித் தலைவர்,
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி 517501.

ரூ. 200/-க்கு கிடைக்கும் அமந்தரணோற்சவத்திற்கு இரு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர். ரூ 25/-க்கு கிடைக்கும் சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் நாட்டிலுள்ள ஆந்திரா வங்கியின் சில குறிப்பிட்ட கிளை அலுவலகங்களில் விற்பனைக்கு கிடைக்கும். (ஆ-ர)

[illegible]

[illegible] தலைவர்,
[illegible] தேவஸ்தானம், திருப்பதி.